CRISTINA SIEMPRE TRATA DE GANAR LA SIMPATÍA DE LA COMUNIDAD JUDÍA MUNDIAL

...A MI COMPAÑERO DE FÓRMULA LE DICEN COBOS, PERO EN REALIDAD SE LLAMA JACOBOS

PAZ & RUDY

Conmoción por una toma de rehenes en un prostíbulo, aparentemente desatada por un conflicto pasional. Anoche seguían seis mujeres encerradas

Rehenes en un sauna y caos en el centro

Página/15



Messi y Mascherano le abrieron el camino a la Argentina, que le ganó a Paraguay y quedó primera en su grupo con puntaje ideal. Sigue en Barquisimeto, donde enfrentará el domingo a Perú en cuartos de final

Un gol que vale un Perú

Páginas/20/21



Buenos Aires, viernes 6 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6705 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PAÑUELO

La gran cantidad de público que asistió ayer al comienzo del juicio al cura Christian von Wernich, sumada a las medidas de seguridad para que no se produjeran incidentes en la sala, produjo un tumulto en las puertas de los tribunales de La Plata. Cuando un grupo de Madres de Plaza de Mayo pugnaba por entrar, dos guardias de la puerta no sabían cómo reaccionar. “¿Las Madres tienen que presentar el documento?”, preguntó uno de ellos. Y el otro respondió convencido: “Los documentos o el pañuelo”.

El cura Von Wernich se negó a declarar

En el inicio del primer juicio contra un miembro de la Iglesia por su papel en la represión, Von Wernich fue acusado de siete homicidios y 41 casos de privación de la libertad y torturas a personas secuestradas en campos de detención clandestinos Páginas/2/3



AHORA MATA CALLANDO

Rafael Yohai

Kirchner intenta mediar entre Lula y Chávez. Habló con el presidente brasileño “para que le allane el camino” a la entrada de Venezuela al Mercosur

Los hermanos sean unidos

Páginas/4/5

32 La derrota del círculo, *por Leonardo Moledo*

Indice de junio

La inflación oficial fue 0,4 por ciento

Página/11

Avanza la causa por las tareas de inteligencia política desarrolladas por la Armada en Trelew

Nueve marinos procesados por espionaje

Página/2

Gentileza La Jornada de Trelew



Contraalmirante Pablo Rossi, ex director de Inteligencia de la Armada, ahora procesado.
"No soy un hombre de Inteligencia, sino de barcos", había declarado en la indagatoria.

El juez federal Hugo Sastre procesó a parte de los implicados en el escándalo por las tareas de inteligencia política. Los oficiales fueron acusados por incumplimiento de los deberes de funcionario y por abuso de autoridad, delitos excarcelables. Con la falta de mérito fue beneficiado el vicealmirante Avilés.

Nueve marinos procesados por el espionaje ilegal en Trelew

Por Werner Pertot

Los espías de la Armada naufragaron en su intento de detener la causa por el espionaje ilegal en la base naval Almirante Zar de Trelew. El juez federal de Rawson Hugo Sastre procesó a nueve de los quince marinos implicados. Incluyó en la resolución al ex director de inteligencia de la fuerza, contraalmirante Pablo Rossi, y a tres altos oficiales. También sobreseyó a un ex cabo y dictó falta de mérito a otros cinco marinos de la base de Puerto Belgrano, entre los que se encuentra el ex número tres de la Armada, vicealmirante Eduardo Luis Avilés. Este militar había sido separado de su cargo en marzo de 2006, cuando se desató el escándalo por la inteligencia política que incluyó fichas hasta de la ministra de Defensa, Nilda Garré, y seguimientos por los actos de la masacre de Trelew.

Tras un año y medio de iniciado el proceso –que sufrió varias trabas de los abogados defensores y de la propia Armada–, Sastre se tomó sólo cinco días desde la última indagatoria para procesar a los nueve marinos por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad. Se trata de dos delitos excarcelables, que tienen una pena máxima de dos años. Les dictó también un embargo simbólico, de 500 pesos para los suboficiales, y de mil pesos para los oficiales.

Además de Rossi, fueron procesados los capitanes de Corbeta Eduardo Omar Merlo y Gustavo Monzani –a cargo de la inteligencia en Trelew– y los suboficiales Alfredo Luis Andrade, Daniel Guantay y Vicente Claudio Rossi, que se ocupaban de las tareas de espionaje. Rossi se mostró consecuente en el pasado: en 1998 fue procesado por fotografiar una movilización frente a la ESMA y luego fue sobreseído cuando se destruyeron las evidencias.

El juez también procesó al jefe de la base Almirante Zar, capitán de Navío Félix Medici, y a dos de los tres comandantes de la zona aeronaval 3: los capitanes de Navío Jorge Alberto Janiot y Gustavo Leopoldo Ottogalli, que revistaba como subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Para defenderse en la causa eligió a un ex juez de la dictadura, Oscar Salvi, quien fue también abogado de Carlos Menem. "Janiot, Medici y Ottogalli habían habilitado carpetas de actividades vedadas por la Ley de Seguridad Interior", remarcó una fuente con acceso al expediente. "Los partes de inteligencia determinaban que Rossi no podía desconocerlos y era el que asesoraba a la cúpula", indicaron.

"Los elementos secuestrados en Trelew fueron lapidarios para determinar la actividad ilegal que fue llevada por los imputados", consideraron. Entre las carpetas que se encontraron en los allanamientos a las bases de Trelew y Puerto Belgrano había fichas de políticos locales, provinciales y nacionales –donde se mezclaban evaluaciones ideológicas con datos de su vida privada–, además de organismos de derechos humanos, sindicatos, centros de estudiantes y movimientos indigenistas.

En cambio, el juez les dictó falta de mérito a los marinos implicados de Puerto Belgrano: el capitán de Navío Carlos Vázquez –el tercer comandante de la zona aeronaval 3–, Cristian Vidal y Avilés, la principal autoridad implicada. "Vázquez y Avilés estaban en inteligencia, pero no en la parte operativa. No había tantos elementos como con Rossi, que era el jefe de Inteligencia. Lo que se secuestró en Puerto Belgrano no era definitivo para procesarlos o sobreseerlos", consideró una fuente de la causa.

También quedó en ese limbo jurídico el cabo Carlos Ariel Alegre, quien inició la causa con su denuncia ante el CELS. Alegre pertenecía al equipo de inteligencia de Trelew, pero se negó a hacer espionaje ilegal, por lo que sufrió sanciones y maltratos. "La verdad que necesita ser revacunado ideológicamente. Se está cavando la tumba", lo amenazaron sus colegas. Alegre señaló en un reportaje con **Página/12** que el segundo de la Armada, Benito Rotolo, le dijo una vez iniciada la causa: "Por tu culpa, la Marina se está hundiendo". Tras su denuncia fueron separados Rossi y Avilés, que dirigía el Comando de Operaciones Navales (CON). Luego Garré ordenó cerrar las dependencias de Inteligencia de las bases.

Por otra parte fue sobreseído el ex cabo Luis Alberto Sánchez, quien se presentó en el Ministerio de Defensa primero, y luego en los tribunales de Rawson, para confirmar la denuncia de Alegre. Sánchez trabajaba en el CON que dirigía Avilés y señaló que allí se hacía inteligencia ilegal, algo que se negó a realizar. "Vos sos rebelde y zurdito. Así que andá buscando otro trabajo", le indicaron sus superiores. Finalmente, pidió la baja.

Ni en el Ministerio de Defensa ni en la Armada quisieron hacer comentarios sobre la resolución del juez federal de Rawson. En los tribunales de Chubut estimaban que habrá apelaciones tanto de la defensa como de la querella. También destacaban que, pese a las penas leves, la decisión tiene un rol simbólico para el comportamiento de los militares en democracia.

La responsabilidad de Avilés

"Quedan cuestiones para profundizar en la investigación, que tienen que ver con los que operaban en Puerto Belgrano: el contraalmirante (Eduardo Luis) Avilés. Hay líneas para que se pueda avanzar en la responsabilidad de Avilés", destacó el coordinador de los abogados penalistas del CELS, Rodrigo Borda, como primer balance. También señaló que el procesamiento "confirma que las pruebas son claras y se identifican responsabilidades individuales: la de los marinos en Trelew y la del contraalmirante (Pablo) Rossi". En el pedido de procesamiento, planteado por el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, junto con los abogados Borda y Eduardo Hualpa, se recordó "la historia reciente de nuestro país" y contestó a un planteo de la defensa sobre la "obediencia debida" de los marinos. "Si se entiende que no existe obediencia debida de órdenes manifiestamente ilegítimas, nos parece que es un estándar que la Justicia debe reafirmar. Sánchez y Alegre desobedecieron las órdenes de hacer inteligencia y los otros no lo hicieron", sostuvo.

EL EX



Por Victoria Ginzberg

Con un chaleco antibalas, traje oscuro, camisa gris y el cuello que lo identifica como cura, Christian Von Wernich entró a la sala de audiencias. Le tomó por un momento la mano a Cecilia Pando, se sentó detrás de un blíndex especialmente instalado para él y posó para los fotógrafos y las cámaras de televisión. Sólo se escucharon unos silbidos por lo bajo. Las Madres de Plaza de Mayo, sentadas en las tres primeras filas de la sala, lo miraban en silencio. Detrás de los jueces, se hacía notar un gran crucifijo. Un momento antes, el sonido de la manifestación que se realizaba en la puerta de los tribunales platenses había llegado con nitidez al primer piso: "Acaba de iniciarse el juicio contra el genocida Von Wernich. Este es un logro del pueblo. Queremos a todos los genocidas en la cárcel ya", decía una mujer que hablaba por un megáfono.

La entrada de Von Wernich, ex capellán de la Policía Bonaerense durante la última dictadura, fue el inicio del primer juicio oral y público en el que se juzgará a un representante de la Iglesia por su participación en crímenes de lesa humanidad cometidos durante el terrorismo de Estado. El sacerdote está acusado de haber participado en siete homicidios y 41 casos de privación de la libertad y torturas contra personas que estuvieron secuestradas en Puesto Vasco, COTI Martínez, Pozo de Quilmes, Comisaría 5 de La Plata y la Brigada de Investigaciones de La Plata. De acuerdo con la acusación fiscal, "el imputado tuvo una conspicua intervención en los centros clandestinos de detención, torturas y eliminación de personas", que comandaba el ex jefe de la Bonaerense Ramón Camps, secundado por Miguel Etchecolatz.

Cerca de las dos de la tarde y des-

Respaldo a una testigo

Guadalupe Lombardo



"Quieren intimidar a todos los testigos, pero yo voy a seguir adelante, empecé a hacer las denuncias en 1979 y no voy a parar ahora", dijo a **Página/12** Sara Osatinsky. La mujer es sobreviviente de la ESMA y una testigo clave sobre lo ocurrido en ese centro, sobre todo en relación con los partos clandestinos. Ayer, las Abuelas de Plaza de Mayo hicieron una conferencia para respaldarla porque el abogado de los represores Antonio Pernías y Rogelio Martínez Pizarro la denunció por falso testimonio.

Estela Carlotto dijo que se trata de un hecho "absurdo e infundado" que "pretende colocar a las víctimas del terrorismo de Estado en el lugar de los victimarios". Osatinsky, que reside en Suiza pero se encuentra por algunos días en Argentina, señaló que "por más intimidaciones que sufra, no me voy a callar, hace treinta años que vengo sosteniendo lo mismo y voy a seguir contando todo el horror que vivimos en la ESMA". También cuestionó que "la Justicia les haga el juego a estas maniobras intimidatorias que nada tienen que ver con el derecho a la defensa".

CAPELLAN DE LA BONAERENSE CHRISTIAN VON WERNICH NO QUISO DECLARAR

Cura se negó a la confesión

Empezó ayer el primer juicio contra un miembro de la Iglesia por homicidios, secuestros y asesinatos durante la última dictadura. El sacerdote no respondió preguntas de los jueces, que leyeron las pruebas acumuladas en su contra. Cecilia Pando fue a apoyar al represor.

pués de que el secretario del tribunal que integran Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde leyera la acusación, un Von Wernich de 69 años y en buena forma se sentó en el banquillo. Golpeó el micrófono para chequear si funcionaba y dijo su nombre completo: "Christian Federico Von Wernich".

–¿Tiene apodos? –le preguntó Rozanski

–Queque. Todos me conocen como Queque.

Dijo que había nacido en San Isidro, el 27 de mayo de 1938, y que era soltero.

–¿Ocupación?

–Sacerdote de la Iglesia Católica Apostólica Romana –contestó. También señaló que cobraba una jubilación de 250 pesos por haber sido profesor. "La obtuve después de quedar preso. Le recuerdo que estoy preso hace cuatro años –agregó–, antes me alcanzaba lo que me daba nuestra iglesia."

–¿Estudios? –siguió Rozanski.

–Todos... Primaria completa, secundaria completa y los nuestros.

–No le entiendo.

–Los nuestros, los estudios eclesiásticos... diez años.

"¡¡Von Wernich asesino!!", se escuchó en ese momento. La sala estaba en silencio. El grito era de la manifestación que había en la calle. El cura se puso el dedo en la oreja e hizo un gesto para dar a entender que no escuchaba.

Rozanski tomó la palabra y comenzó a leer los delitos por los que Von Wernich sería juzgado. Así, nombró a todas las víctimas del cura. Elena de la Cuadra, Héctor Baratti, Juan Ramón Nazar, Luis Velasco, Héctor Ballent, Ramón Miralles, Domingo Moncalvillo, Cecilia Idiart, Jacobo Timerman, Osvaldo Papaleo estaban entre ellas. El acusado se mantenía serio. Se mantuvo de esa forma durante toda la audiencia. A veces levantaba las cejas negras y cada tanto se acomodaba la camisa, como si el alzacuello lo ahogara.

Cuando el juez le preguntó si iba a declarar, contestó que iba a ampararse en su derecho de no hablar. "Siguiendo indicaciones de mi abogado, el doctor Martín Cerolini, no voy a contestar preguntas", dijo.

"¡¡Von Wernich, tu silencio cómplice!!", se escuchó en la audiencia. Otra vez el megáfono que llegaba desde afuera donde, evidentemente, estaban informados minuto a minuto de lo que ocurría en la sala.

Otras preguntas

Como el cura se negó a declarar –puede hablar en cualquier momento del juicio–, la audiencia de ayer consistió en la lectura de los cargos, las pruebas que se reunieron durante la investigación y dos declaraciones anteriores de Von Wernich. El ex capellán de la Bonaerense estuvo durante todo el tiempo sentado junto a su abogado atrás del blíndex y al lado de Cecilia Pando, que fue a hacer lo que más le gusta: defender a los represores ante las cámaras de televisión. "Esto es un circo romano. ¿Qué tienen contra el padre? ¿Qué le probaron?", decía.

La mampara que protegía al acusado se explica porque el juicio oral contra Etchecolatz, que se realizó el año pasado, terminó con bombitas de témpera roja sobre el represor, su custodia y algunos de los asistentes del público. En La Plata, además, todavía se acuerdan del contenido de un pote de yogur que manchó al mismo Von Wernich cuando fue citado a declarar en el Juicio por la Verdad, el día que quedó detenido por primera vez.

A Pando la seguía otra mujer de anteojos negros y tres hombres. Fueron los únicos que fueron a apoyar al cura. El resto del salón se llenó de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, de familiares de desaparecidos y sobrevivientes de la dictadura –los que serán testigos no podían ir–. También estaban el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; su par de la provincia de Buenos Aires, Edgardo Binstok, y la ex diputada Patricia Walsh.

Durante el cuarto intermedio que se hizo al mediodía, en los pasillos muchos se preguntaban cuándo habría un verdadero pronunciamiento de la Iglesia que repudiara la participación de sacerdotes como Von Wernich –con el aval de la cúpula– en los crímenes de la última dictadura. El interrogante que se hacía la mujer del mayor Mercado frente a las cámaras, en cambio, quedaba bastante resuelto al escuchar el cúmulo de pruebas que hay contra el represor.

Una de ellas es el relato que el policía Julio Emmed hizo ante la Conadep sobre el asesinato de siete personas: "En la Brigada nos esperaba el padre Christian Von Wernich, quien había hablado y bendecido a los ex subversivos. En el coche donde iba yo se encontraba el padre. Yo debía dar el golpe que adormecería a la persona, pero no logré desvanecer al joven y Giménez sacó la pistola reglamentaria. Cuando el NN vio el arma se precipitó contra ella y se entabló una lucha. Le descargué varios golpes en la cabeza con la culata de mi arma. Se produjeron varias heridas y sangró abundantemente, tanto que el cura, el chofer y los dos que íbamos al lado quedamos manchados. Se descendió a los tres cuerpos de los ex subversivos que en ese momento estaban vivos. Los tiraron a los tres sobre el pasto, el médico (Jorge Bergés) les aplicó dos inyecciones a cada uno, directamente en el corazón, con un líquido rojizo que era veneno. Fuimos a asearnos y cambiarnos de ropa porque estábamos manchados de sangre. El padre Von Wernich me habló de una forma especial por la impresión que me había causado lo ocurrido. Me dijo que lo que habíamos hecho era necesario, que era un acto patriótico y que Dios sabía que era para bien del país".

El propio Von Wernich reconoció en dos indagatorias haber estado en centros clandestinos y visto a prisioneros, sólo que en su versión se trataban de sitios "con escudos y banderas" y los desaparecidos eran presos a los que nadie maltrataba.

Hay decenas de testimonios de sobrevivientes que reconocen haber visto y hablado con Von Wernich durante su cautiverio. "La vida de los hombres depende de Dios y de tu colaboración", se le escuchó decir como respuesta a un detenido que rogaba no morir. El cura, además, bautizó a la hija de Liliana Galarza, que nació en la Brigada de Investigaciones. De la ceremonia participaron Camps y Etchecolatz. La niña fue entregada a sus abuelos cuando tenía seis meses, pero su madre continúa desaparecida. El ex capellán también está involucrado en la apropiación de la hija de Héctor Baratti y Elena de la Cuadra que, como sus padres, sigue desaparecida.

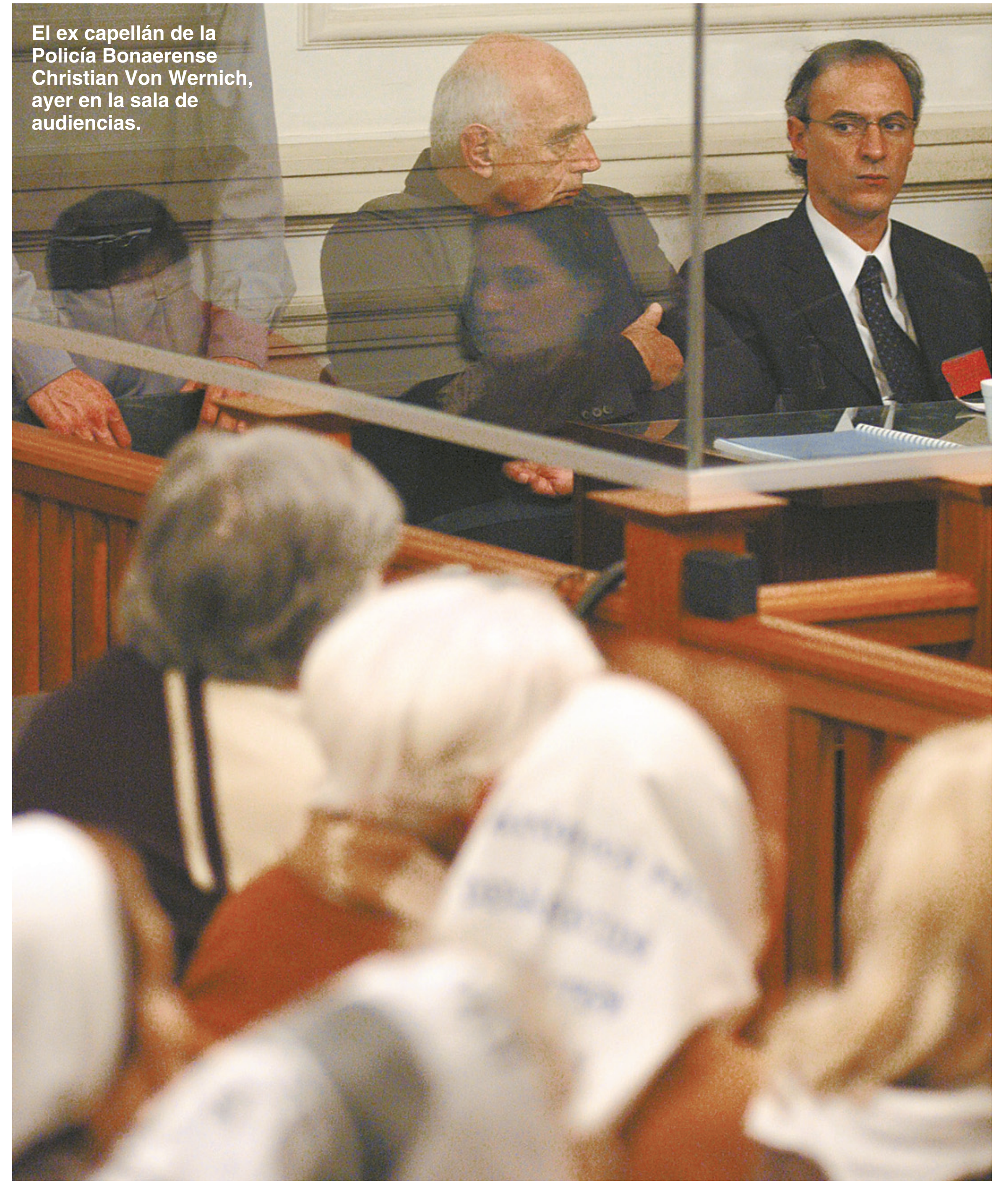
Genocidio

Myriam Bregman, abogada de Justicia Ya!, solicitó al tribunal que permita incorporar nueva prueba "para fundamentar que lo que se juzga no son hechos individuales sino colectivos, es el genocidio ocurrido en la Argentina". Marcelo Ponce, de la querella unificada APDH-CTA, también dejó sentada la posibilidad de que a los delitos por los que está acusado Von Wernich se les agregue, en base a los tratados internacionales, el de genocidio. Coincidió con el planteo el representante de la familia Timerman, Alejo Ramos Padilla.

Se prevé que más de 120 personas pasen por el juicio para ratificar la participación de Von Wernich en estos crímenes, aunque las declaraciones podrían ser menos porque algunos testigos no fueron ubicados aún. Los jueces Rozanski, Lorenzo e Insaurralde, los fiscales Carlos Dulau Dumm y Félix Crous y los abogados de las querellas llevarán adelante este proceso que seguirá el martes próximo y terminará el próximo 13 de septiembre.

"Aparición con vida Ya", decían los pañuelos blancos con la cara del testigo desaparecido Jorge Julio López que, al cierre de la audiencia, levantaron varias personas. En silencio. Ya no se escuchaba la manifestación de la calle.

Rafael Yohai



El ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich, ayer en la sala de audiencias.

"Sin venganza pero con justicia"

El presidente Néstor Kirchner pidió a los tribunales que actúen "como corresponde, sin venganza pero con justicia" en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich, acusado de crímenes cometidos durante la dictadura militar. En un acto en La Plata, donde se desarrolla el proceso, Kirchner rescató a religiosos como Carlos Mujica, Miguel Hesayne, Jaime De Nevares y Enrique Angelelli, quienes "honraron a la patria y a la Iglesia". En contraste, repudió a los que "gracias a Dios les llega la Justicia, como Von Wernich, que deshonraron a la Iglesia, a los pobres y a los derechos humanos". El Presidente aclaró que el ex capellán "tiene toda la defensa que le corresponde, todos los abogados que quiere y todos los medios para expresarse". También dijo que a los que el sacerdote "ayudó a que no estén más con nosotros ni siquiera les dejaron tener una mirada piadosa hacia Cristo". Además, calificó el comienzo del juicio oral como "un día muy importante para la Argentina, porque la Justicia entra a tallar en temas importantes".

El presidente Néstor Kirchner asistió ayer a su última cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. "No habrá reconciliación sin justicia", reiteró. Les agradeció el "sacrificio" en los peores momentos de la crisis y anunció un aumento salarial del 16,5 por ciento.

Sandra Cartasso



La ministra de Defensa, Nilda Garré, el presidente Néstor Kirchner y el brigadier Jorge Chevalier.
"Creo en las instituciones armadas integradas con la sociedad sobre la base de la justicia", dijo Kirchner.

Aumento para los militares, pero recordando siempre la justicia

Por Nora Veiras

Un clásico toque de clarín anunció el ingreso del presidente Néstor Kirchner. Los doscientos cincuenta oficiales de las tres Fuerzas Armadas esperaban de pie su ingreso al Casino de cadetes del Colegio Militar. "No habrá reconciliación sin justicia", repitió Kirchner en su quinta y última cena anual de camaradería como comandante en jefe y Presidente. "No dejaré las convicciones de lado: creo profundamente en instituciones armadas integradas con la sociedad y no se puede construir un nuevo país en impunidad, silencio e impidiendo la actuación de la justicia", repitió en la misma línea argumental con la que había sacudido a los militares hace cuatro años instando a "separar la paja del trigo". Esta vez, coronó su discurso leído con el anuncio de "un incremento salarial idéntico al otorgado al sector público", es decir 16,5 por ciento aplicables a las sumas suplementarias, no remunerativas ni bonificables.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, esperó a Kirchner junto a los jefes de cada una de las armas y al titular del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevalier. Con los uniformes de gala, oficiales del Ejército, la Aeronáutica y la Marina se mezclaban en el inmenso salón. En otro pabellón de ese mismo predio fue donde el jefe del Ejército, Roberto Bendini, protagonizó una imagen para la historia: descolgó, subido a una escalerita, los retratos de los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone en cumplimiento de la orden de Kirchner.

> **Lugar:** ***"La sociedad y los poderes Ejecutivo y Legislativo han concretado pasos trascendentes para terminar con la impunidad del terrorismo de Estado".***

–¿Qué expectativa tienen si la senadora Cristina Kirchner llega a la Presidencia? –le preguntó **Página/12** a un oficial.

–¿A nosotros qué más nos puede pasar? Los jefes ya hicieron reiteradas autocríticas, empezaron los juicios. Ya está. En estos últimos años se hicieron cosas estructurales importantes pero siempre se "ideologiza" mucho todo –sintetizó, resignado, al analizar la administración kirchnerista.

"Nadie tiene derecho a escudarse en las fuerzas, la sociedad y los poderes Ejecutivo y Legislativo han concretado pasos trascendentes para terminar con la impunidad del terrorismo de Estado. Será la justicia la que ponga las cosas en su lugar", remarcó Kirchner. Insistió en que deben triunfar "la memoria, la verdad y la justicia" y destacó que "hoy no se concibe otra forma de convivencia que la democracia" y sostuvo que "enfrentamos nuestro pasado para que no se vuelva a repetir".

En su *racconto*, Kirchner destacó como ejes de su política de defensa la participación en las misiones de paz en Haití y Chipre, la reglamentación de la Ley de Defensa, el proyecto enviado al Congreso para reformar la justicia militar y derogar la pena de muerte y prometió "un nuevo sistema de educación basado en el absoluto respeto de los derechos humanos para que los militares se reconozcan en el rol de ciudadanos y servidores públicos especializados". La reforma curricular de las escuelas de oficiales y suboficiales, la recuperación del Astillero Tandanor "revocando la privatización fraudulenta que se hizo en 1991" y "la reivindicación a los que lucharon con valor y honor en Malvinas, porque los argentinos nunca renunciaremos a la soberanía en las islas", se fueron hilvanando en la última exposición de Kirchner como presidente ante las Fuerzas Armadas.

Antes de brindar por "la Patria, la Argentina y los argentinos", el Presidente precisó que había firmado el decreto 871 por el cual se le otorgó un aumento del 16,5 por ciento a los oficiales y suboficiales en actividad. En los últimos años, los uniformados saben que para esta fecha se concretan los anuncios salariales. La queja que siguen esgrimiendo es que el incremento se aplica sobre las sumas supletorias. "El problema es que los básicos no se modifican y, por ejemplo, si un oficial recibe un plus para vivienda se beneficia mucho, pero si vive en un edificio militar como ese rubro no existe se ve perjudicado". Los retirados no recibirán el aumento.

El año pasado, la tradicional cena de camaradería previa al Día de la Independencia se realizó en la Base Naval del Palomar. Por entonces, arreciaban los actos de Cecilia Pando pidiendo por la libertad de los represores detenidos por delitos de lesa humanidad. Algunos llegaron a especular con que la esposa del mayor Mercado se movilizaría para empañar la ceremonia. Ayer, Pando apareció dándole "fuerza espiritual" al ex capellán Christian von Wernich, quien está siendo juzgado por su participación en el terrorismo de Estado *(ver página 3)*.

Esta vez un tibio aplauso acompañó el final de las palabras de Kirchner. De inmediato todos se zambulleron en los crepes de espinacas y ricota y el lomo torneado con paquetes de espárragos para terminar en un tornino de chocolate y peras con salsa de mango y pomelo.

"Un día de mucha emoción"



Ante el micrófono, Cristina Fernández de Kirchner sólo atinó a pronunciar una frase: "Un día de mucha emoción, demasiada emoción hoy en La Plata", confió delante de los periodistas. Fue después de un acto oficial de entrega de 123 viviendas para la localidad de Tolosa. Minutos antes, arriba del escenario, la senadora había abandonado su postura adusta y se había emocionado hasta las lágrimas cuando el intendente platense, Julio Alak, le entregó una fotografía de su casa natal en La Plata. El Presidente también dijo sentirse "profundamente" emocionado y se llevó de recuerdo la foto enmarcada de la pensión en la que pasó sus años de estudiante de Derecho, en la universidad platense. Néstor Kirchner aprovechó para elogiar las condiciones de su esposa como candidata: dijo que está "capacitada, preparada y formada" para ejercer la primera magistratura y afirmó que ella "no titubeará" para tomar decisiones. Después del acto, muchos de los presentes manifestaron su sorpresa por la emoción de Fernández de Kirchner, acostumbrados a convivir con una actitud más rígida de la primera dama. El de ayer fue su primer acto oficial y público como candidata presidencial del oficialismo.

KIRCHNER

Paños

Por Fernando Cibeira

"Fuimos cinco mosqueteros y Kirchner hizo de D'Artagnan", relató cosa de año y medio atrás el venezolano Hugo Chávez luego de la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, donde los presidentes del Mercosur se unieron para enfrentar la avanzada pro ALCA que encabezó George Bush en persona. Aquellas jornadas dieron el puntapié al inicio de un bloque regional revitalizado, con Venezuela interesada por integrarlo como miembro pleno y activo. Pero las dificultades de los últimos días, con Chávez y Luiz Inácio Lula da Silva cruzándose acusaciones en público, preanunciaban un fin abrupto para la breve primavera. Pero Kirchner –no ya en el papel del aguerrido D'Artagnan sino en el del sereno cardenal Samoré– contó ayer que había llamado a Lula para pedirle que facilite el ingreso al bloque a Venezuela que aún debe pasar el filtro del Congreso brasileño. Ahora habrá que esperar los resultados de la movida.

"Hoy le dije a Lula que hay que allanarle el camino a Venezuela para que pueda ser parte activa del Mercosur junto a la Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y los países asociados", reveló Kirchner durante un acto en La Plata, que nada tenía que ver con la cuestión, pero que le sirvió para hacer pública su intención de poner paños fríos.

Los cruces entre Chávez y Brasil arrancaron semanas atrás cuando el Senado brasileño criticó al presidente venezolano y pidió que reconsiderada su decisión de no renovar la licencia al canal de televisión opositor RCTV. En uno de sus arranques, Chávez calificó a los senadores brasileños de "loros" que repetían lo que les decían desde Washington.

La tensión se agravó el fin de semana pasado cuando Chávez faltó por primera vez a una cumbre del Mercosur. La cita coincidía con su gira a Rusia, Bielorrusia e Irán, pero Chávez dejó en claro que la ausencia no se debía a la superposición, sino porque no le interesaba participar del "viejo Mercosur". De vuelta de su gira, el venezolano dio plazo "hasta septiembre" a los parlamentos de Brasil y Paraguay para que aprueben el ingreso de su país al bloque –los de Argentina y Uruguay ya lo hicieron–, porque "no tiene razón política ni moral para no hacerlo". Y deslizó la posibilidad de que Venezuela volviera a la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y entró en una pelea verbal con el canciller brasileño Celso Amorim para ver quién se debía disculpar con quién a propósito del enfrentamiento con los senadores con asiento en Brasilia.

En este caldo ya espeso, Lula le echó sal. Desde Lisboa, donde participó de una cumbre con la Unión Europea que finalizó ayer (*ver página 17*), el presidente brasileño le lanzó a Chávez que "si no quiere quedarse, que no se quede. Para entrar al bloque hay que cumplir reglas, para salir no es preciso".

Así las cosas, el panorama para el Mercosur se presentaba aun más oscuro que en el peor mo-

LLAMO A LULA PARA INTERCEDER EN SU PELEA CON CHAVEZ

fríos para un Mercosur hot

Luego de los cruces entre Chávez y Lula, Kirchner reveló que llamó al presidente brasileño para pedirle que "le allane el camino" al ingreso de Venezuela al Mercosur. En el gobierno argentino ven que el conflicto "está inflado" por los venezolanos.

Alejandro Elias



Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez, el núcleo de un Mercosur en problemas.
"Hoy le dije a Lula que hay que allanarle el camino a Venezuela", contó el Presidente.

mento del enfrentamiento entre Argentina y Uruguay por la cuestión de las papeleras. Al menos, en público, Kirchner y Tabaré Vázquez siempre trataron de cuidar las formas y si les tocaba cruzarse en una cumbre, no faltaban. Pero, también es cierto, debieron acudir al rey de España para que designara un "facilitador" a fin de encaminar el entuerto. Desde ayer, Kirchner parece haber asumido una función parecida en el lío entre los viejos mosqueteros Chávez y Lula.

Las razones

En el gobierno no querían hablar de gestiones reservadas ni nada que fuera más allá de lo que había contado el Presidente. Pero se sabía que el titular de la comisión de representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, había viajado a Venezuela. También que el vicecanciller Roberto García Moritán coincidió en un encuentro en Buenos Aires con su par brasileño Samuel Pinheiro Guimaraes. Los contactos se daban en varios niveles.

En el gobierno argentino no ocultaban el interés en que Venezuela permanezca en el Mercosur. A partir del ingreso de Chávez el bloque ganó en dinámica y tomó un perfil vinculado a la cuestión energética que le viene como anillo al dedo a las urgencias criollas. Las iniciativas "sureñas" con sello chavista –Banco del Sur, Bono del Sur, Gasoducto del Sur– son del agrado de Kirchner, por no hablar de la ayuda bolivariana en dinero fresco para salvar empresas como el Astillero Río Santiago o SanCor, o para comprar cantidades millonarias de Boden en momentos de ahogo.

> **Desinterés:** *Pero lo que veían en la Casa Rosada y alrededores era que Venezuela desde antes del entredicho ya no mostraba mucho interés en el bloque.*

Pero lo que veían en la Casa Rosada y alrededores era que Venezuela desde antes del entredicho ya no mostraba mucho interés en el bloque. En concreto, sostenían que desde que hace un año fue aprobado su ingreso como miembro pleno del Mercosur prácticamente no avanzó en los aspectos técnicos de la integración. Sobre todo –explicaban– en la adaptación de su economía al arancel externo común, el pilar del Mercosur.

"Hace tres años, cuando pidieron entrar al bloque, necesitaban protección política. Ahora, con el precio del barril de petróleo por las nubes, piensan que ya no la necesitan. Pero creemos que hacen un mal cálculo, y queremos convencerlos para que se queden", argumentaba un funcionario argentino que en los últimos días estuvo en contacto con integrantes del staff chavista. En la visión argentina, Venezuela aprovechó para inflar el conflicto con el Senado brasileño y disimular que su ingreso al Mercosur ya no le parece un buen negocio, que tal vez no estaban tan mal como creían cuando formaban parte de la Comunidad Andina. "La derecha brasileña y los empresarios de San Pablo existen desde siempre. ¿Alguien puede creer que Venezuela no los conocía?", argumentaban.

"El CAN y el ALBA son organismos muy chicos. A Venezuela le sirve pertenecer al Mercosur como carta de presentación en el mundo. A nosotros también: es un país importante de América del Sur y es mejor tenerlo adentro del bloque que afuera", agregaba el funcionario mientras hacía lo posible por esconder las posibles gestiones que emprendería la Rosada: "Básicamente, queremos ayudar a que no se pudra todo".

AYER SIGUIO LA POLEMICA PESE AL LLAMADO DE KIRCHNER

Venezuela y Brasil no aflojan

Mientras Kirchner llamó a allanar el camino para que Venezuela pueda ingresar al Mercosur, los socios en conflicto siguieron ayer alimentando la polémica. "La intención del Congreso nacional es, hoy como ayer, proteger la democracia y los intereses del país. Para hacerlo, el Legislativo de Brasil no se doblegará a presiones ni al cumplimiento de plazos dictados por terceros", afirmó el senador Aloizio Mercadante, uno de los principales líderes del oficialista Partido de los Trabajadores. El vicepresidente de Venezuela, Jorge Rodríguez, respondió que la demora para ratificar el protocolo de adhesión se debe a razones políticas y también económicas, "porque algunos sectores esperarían que Venezuela desregulara elementos que son fundamentales para su economía".

Pese a cuestionar el ultimátum de Chávez, quien el martes le dio plazo a Brasil y Paraguay hasta fines de septiembre para aprobar su ingreso al bloque, Mercadante defendió la inclusión de Venezuela: "Quien se está incorporando al Mercosur es Venezuela, no su gobierno actual. Los gobiernos vienen y van, pero los países permanecen y mantienen sus compromisos internacionales", sostuvo. Pero Rodríguez relativizó ese dato: "Los sectores más reaccionarios, de la ultraderecha de Sudamérica, que se encuentran supeditados a intereses distintos de los de sus países y a los verdaderos enemigos de la integración no les conviene que Venezuela ingrese al Mercosur".

Mercadante se refirió también al factor desencadenante que inició la polémica: "Cuando el Senado hace un llamamiento para que sea revisada la decisión de cerrar el canal RCTV, que apoyó el golpe de 2002, no lo hace para manifestar repudio al gobierno venezolano, sino esencialmente para dar apoyo a la democracia en Venezuela", afirmó. Desde Venezuela, responden sobre este punto que la decisión de Chávez estuvo dentro de la ley porque la concesión del canal vencía y es el Estado quien administra el espectro radioeléctrico. Además, afirman que no es lo mismo la prensa independiente que aquellos medios "golpistas" que llaman a atentar contra la vida del presidente, tal como lo hizo RCTV durante el frustrado intento de golpe de 2002.

EFE



Rodríguez, el vice de Chávez.
Tuvo un cruce con Mercadante.

El Senado brasileño espera un gesto de disculpas de Chávez, quien los llamó "loros que repiten lo que dice Washington", antes de aprobar la adhesión de Venezuela al Mercosur. Pero Chávez ya dijo que "es el Congreso de Brasil el que tiene que disculparse por inmiscuirse en los asuntos internos de Venezuela".

La controversia genera preocupación no sólo en Argentina sino también en Uruguay, donde reconocieron estar conversando informalmente con sus socios del Mercosur para "ver cómo se puede encauzar" la relación entre Brasil y Venezuela. "Todo el mundo está preocupado con el tema" y el canciller Reinaldo Gargano "ha conversado" con sus socios del bloque para "intercambiar opiniones sobre el tema", señaló una fuente de Cancillería, aunque aclaró que "no es una gestión oficial".

Aumento para la Justicia

El Gobierno reformuló el presupuesto destinado al Poder Judicial para este año al otorgarle un refuerzo de 49,2 millones de pesos. El aporte responde a un reclamo que venía formulando la Corte Suprema, mientras los empleados judiciales pedían también una recomposición salarial y la renta para los meritorios. Según especifica la resolución del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el dinero deberá ser distribuido así: 35,6 millones para el Consejo de la Magistratura y 16,6 millones para el máximo tribunal. La disposición dice entre sus fundamentos que el Poder Ejecutivo cree necesario el aumento presupuestario "con el objeto de afrontar mayores erogaciones a las previstas" en el rubro correspondiente a "gastos en personal".

Que Servini no se aparte

El abogado Rodolfo Yanzón, uno de los querellantes en la causa por los asesinatos cometidos el 20 de diciembre de 2001, apeló la decisión de la jueza que investiga el caso, María Servini de Cubría, de inhibirse de seguir al frente del expediente. "Su decisión podrá dilatar aún más la instrucción de este proceso, pues la intervención de un nuevo juez implicará meses de estudio de las actuaciones y suspender durante ese lapso las varias medidas que aún no se han llevado a cabo", indicó el letrado. Y agregó que "los argumentos dados por vuestra Señoría para apartarse no resultan de entidad suficiente para disponer la intervención de otro magistrado".

Frente de izquierda

Izquierda Socialista y el Partido Obrero se unieron en Córdoba y presentaron el Frente de Izquierda y de los Trabajadores (FIT). En una conferencia de prensa participaron los dirigentes nacionales Néstor Pitrola y Marcelo Ramal, del Partido Obrero (PO), y Rubén Sobrero, Juan Carlos Giordano y José Castillo, de Izquierda Socialista (IS). En la oportunidad, Liliana Olivero, compañera de fórmula de Eduardo Salas (PO), actual candidata por IS a gobernadora y a primera legisladora, señaló: "El FIT es una gran herramienta para enfrentar a los políticos del PJ, la UCR y al falso progresismo. Podemos obtener bancas de izquierda".

Aclaración de Hesayne

La Secretaría General de la Conferencia Episcopal Argentina difundió un comunicado señalando que es "totalmente inexacto" que monseñor Miguel Hesayne, obispo emérito de Viedma, haya sido citado como testigo en el juicio oral y público contra Christian von Wernich.

"No voy a trabajar para unir a la oposición y no seré candidato"

Mauricio Macri, que está descansando en Europa, aseguró a *El País* de España que es posible vencer al Gobierno en octubre.

Por Jorge Marirrodriga *

Mauricio Macri deshoja estos días la margarita de su próximo paso en la política argentina, tras la contundente victoria de Propuesta Republicana (PRO) en las elecciones a gobernador (alcalde) de la ciudad de Buenos Aires. Macri se resiste a encabezar una candidatura opositora con vistas a las presidenciales de octubre, aunque critica fuertemente la política económica y la estrategia internacional del gobierno de Néstor Kirchner.

–Tras su victoria, ¿cómo piensa encauzar el caudal de votos que el PRO ha conseguido con vistas a las presidenciales?

–La gente empieza a sentir que está faltando algo. Que el liderazgo que tenemos hoy en Argentina no alcanza. En este contexto aparece el PRO, haciendo una campaña distinta, con otras formas y contenidos, y ha despertado mucho entusiasmo en todo el país. Hay que consolidarlo con hechos y la forma de hacerlo es cumplir todo lo que hemos prometido en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

–¿Eso excluye que usted acceda a la presidencia en octubre?

–Así es.

–Pero si Argentina siente esa necesidad de cambio que se expresa en las urnas, ¿no resulta injusto dejar pasar cuatro años para que ese cambio se produzca?

–Al cordobés y al chaqueño les puede parecer injusto, pero es coherente con el compromiso que asumimos con los vecinos de Buenos Aires.

–Usted ha dicho que ha intentado unir a la oposición, pero que considera que es imposible. Con una oposición desunida, ¿se puede vencer al oficialismo en octubre?

–Para mí es muy posible, porque noto que hay problemas que cada vez se radicalizan más, la inflación, la crisis energética, la inseguridad, los conflictos sociales crecientes...

–Sí, pero hay una cuestión matemática. Si la oposición va fragmentada, bajan las posibilidades de dar vuelta la situación.

–Estoy de acuerdo. Pero también esto va a depender de que haya líderes en la oposición que entusiasmen.

–Es que el líder en la oposición que entusiasma es usted...

–Bueno, pero yo ya tengo un compromiso.

–¿Va a trabajar para intentar crear un consenso en torno de una candidatura única opositora?

–No.

–El presidente Kirchner se suele definir como de izquierdas y a su formación se le atribuye el centroderecha. ¿Es correcto?

–Es una visión un poco antigua y sin contexto en Argentina, en donde no logramos ni siquiera que los techos en las escuelas no se caigan. Argentina está en algunos aspectos todavía en la prehistoria. Y convive con su agroindustria, que lidera en tecnología y en desarrollo biogenético al mundo. Argentina es difícil de entender.

–¿Qué le parece que haya cada vez una mayor presencia del Estado argentino en la economía?

–Me parece un retroceso. Porque lo primero es que hay que tener un Estado inteligente que sepa dar igualdad de oportunidades. Estamos a años luz de conseguir esto, hoy el gasto público en Argentina es muy ineficiente y está muy cruzado con el clientelismo. Entonces meterse a tener una línea aérea propia, querer distribuir el agua o manejar los ferrocarriles es como querer correr sin haber aprendido a caminar.

–¿Le parece acertada la relación de Argentina con sus vecinos?

–El único país con el que tenemos buenas relaciones, y lo digo con tristeza, es Venezuela. Con todos los demás países vecinos o lejanos estamos en los peores momentos de relación que haya tenido el país en cada uno de esos casos.

–¿Y con España?

–A pesar de los esfuerzos que ha hecho Zapatero por disimularlo, no es una relación buena. Se le han prometido muchas veces cosas a España que no se han cumplido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Ana D´Angelo

Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño electo.

"El único país con el que tenemos buenas relaciones es Venezuela."

La propuesta de Lavagna

El ex ministro de Economía y candidato presidencial Roberto Lavagna no quiere perder su perfil peronista de cara a las elecciones de octubre. El candidato por UNA –que reúne a ex duhaldistas y radicales– propuso ayer, por su condición de afiliado, que el congreso del PJ autorice la presentación de varios postulantes peronistas, como ya ocurrió en la elección presidencial de 2003. "Un congreso legal y legítimamente constituido permita a varias expresiones justicialistas competir en las elecciones nacionales, constituyendo frentes, para ganar el voto de los argentinos", expresa el comunicado difundido por el lavagnismo. "Debe quedar claro también que jamás avalaremos las maniobras que lleven al partido a legitimar otras candidaturas, como la del Gobierno, que fue decidida, con el apoyo de la burocracia del marketing, por dos personas y entre cuatro paredes", afirmó el candidato. Lavagna también advirtió sobre "la picardía de algunos" que intentarán "desviar los objetivos hacia la nominación de supuestas 'nuevas fórmulas justicialistas'", en alusión al encuentro convocado en San Luis por Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem y Ramón Puerta. Sin embargo, Lavagna no pudo evitar que integrantes de su propio frente avalaran la reunión puntana y hasta participaran de ella, como la candidata a vice bonaerense Teresa González, la ex de Felipe Solá.

EL MACRISMO SE QUEJA PORQUE NO LE DAN AUDIENCIA

Cortocircuito con la Rosada

La discusión sobre la derogación de la Ley Cafiero y el traspaso de la policía al ámbito de la ciudad de Buenos Aires dio lugar ayer al primer cortocircuito entre el gobierno nacional y el macrismo. El enfrentamiento quedó planteado entre el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y los diputados macristas Federico Pinedo y Eugenio Burzaco, que se quejaron de que no les concedió una audiencia que le solicitaron para avanzar en ese sentido. Mientras el funcionario nacional aclaró que esperará que Mauricio Macri regrese de sus vacaciones en París para retomar el diálogo al respecto, Burzaco consideró que "es una lástima que el ministro requiera de una burocrática formalidad para comenzar a tratar los temas que tanto preocupan a los vecinos la ciudad".

"El día que el Presidente se reunió con el jefe de la ciudad electo se habló puntualmente de hacer las cosas paso a paso. En primer lugar, se iba a trabajar sobre la modificación de la Ley Cafiero, fruto del artículo 129 de la Constitución que regula la vida entre la ciudad de Buenos Aires y el gobierno de la Nación", explicó Fernández frente a la queja de Burzaco y Pinedo. También recordó que en el encuentro entre Néstor Kirchner y Macri "se acordó de que se iba a resolver antes del 15 de agosto" en el Congreso y fue claro en un punto: "No vamos a trabajar sobre ninguna otra cosa hasta que la ley esté concluida".

Fernández es el responsable de la Policía Federal. El apuro de los macristas de que les conceda una audiencia tiene que ver con su interés de acelerar la discusión del traspaso de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de esa fuerza a la ciudad para hacerlo en el menor tiempo posible una vez derogada la Ley Cafiero.

A propósito de la actitud del ministro del Interior, Pinedo remarcó que Kirchner tiene "un compromiso muy firme" para avanzar en la autonomía de la ciudad, aunque "camina más rápido que su gente". El titular de la bancada del PRO en Diputados se sumó así a Burzaco, que consideró que esperar a Macri es una "burocrática formalidad". El asesor del jefe de Gobierno electo en materia de seguridad dijo no ver, además, "la incompatibilidad de ir avanzando en cuestiones referidas al traspaso de la policía, mientras el Congreso trata la modificación de la Ley Cafiero".

"Me ha llegado un mail de Burzaco, pero no sé quién es Burzaco. Sé que es un diputado, pero a mí nadie me dijo que tenía que recibirlo a Burzaco o que iba a representarlo al ingeniero Macri", lo desacreditó Fernández. En la misma línea, advirtió que "así como los gobernadores en funciones llaman al ministro del Interior para interiorizarse de cada una de las cuestiones, el jefe de la ciudad deberá hacer lo mismo" y remató: "Cuando él me llame, veremos cómo hacemos".

Polémica por la policía

El líder del Movimiento Libres del Sur, Humberto Tumini, y el titular del bloque del PRO en la Cámara de Diputados, Federico Pinedo, polemizaron ayer con respecto a la actitud del macrismo frente a las protestas callejeras. "Quieren la policía para meterle palo a la gente", advirtió el dirigente social y señaló que se trata de una "posición histórica de los autoritarios de la derecha". Pinedo aseguró que Mauricio Macri no pretende "que Tumini pida permiso para hacer una manifestación, sino que informe para que la ciudad, que es de todos, pueda tomar las medidas del caso" para "agilizar el tránsito" y que "la gente pueda convivir". "Es decir que la posibilidad de hacer o no una movilización no va a ser determinada por aquellos que se movilizan, sino si el gobierno de la ciudad cree conveniente darle permiso", retrucó Tumini. El macrista remarcó que la obligación de "informar antes que uno va a ocupar la vía pública en tal lado" está establecida en el Código Contravencional y es "una cosa razonable que existe en cualquier país civilizado del planeta".

Por Eduardo Tagliaferro
Desde San Luis

MENEM, SAADI, RODRIGUEZ SAA Y PATTI

Juntos en el Potrero

En Potrero de los Funes, la reunión del peronismo antiK intentará ser reconocida como Congreso del PJ.

El espejo de agua, los cerros que lo rodean y el imponente Hotel Internacional Potrero de los Funes son un escenario ideal para pensar en nada. No es seguro que ése sea el pensamiento que mañana domine a la mayoría de los hombres del justicialismo antikirchnerista que colmaron casi todos los hospedajes de San Luis. Exultante, Adolfo Rodríguez Saá recibió personalmente a casi todas las delegaciones. El hotel cuatro estrellas con capacidad para doscientas personas y un teatro con 500 butacas fue reservado en su totalidad por el PJ puntano. En sus mesas, anoche se podía ver confraternizar a Eduardo Menem, Julio César Aráoz, Miguel Angel Toma y el ex senador entrerriano Héctor Maya. Entrada la noche, en el lobby se esperaba la llegada del misionero Ramón Puerta, del catamarqueño Ramón Saadi y de Carlos Menem. Los organizadores de la movida destacaban que habían girado telegramas a la totalidad de los congresales nacionales del justicialismo. No ocultaban que su objetivo de máxima era el reconocimiento judicial de la Cumbre, bajo el formato de Congreso Autoconvocado. Para ello presentaron un escrito firmado por Rodríguez Saá a la jueza con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría. Ayer fue un día de verano en el que el viento Zonda se sintió con moderada intensidad. Lejos parecían estar los fríos vientos patagónicos.

Lejos de parecer una disputa leguleya, los antikirchneristas esperan el reconocimiento legal de la movida para habilitar una fórmula que los represente en las elecciones presidenciales de octubre. En ese punto, especulaban con tres opciones: un nuevo congreso partidario que elija la fórmula del PJ, la creación de una comisión de Acción Política que defina la representación partidaria o la habilitación de neolemas, como ocurrió en el Congreso de Lanús que finalmente permitió la presentación de las fórmulas Kirchner-Scioli; Menem-Romero y Rodríguez Saá-Melchor Posse, en el 2003.

Más entusiasta con la idea de la normalización partidaria, Rodríguez Saá señaló a este diario: "Hasta el 8 de septiembre tenemos tiempo de presentar una fórmula presidencial. Creo que estamos en condiciones de realizar una interna partidaria". El puntano destaca que no será candidato a presidente. "Me autoexcluí, lo que me da una tranquilidad enorme para poder conversar con todos los sectores. De última ese es el principal objetivo de este congreso. No existe democracia en la Argentina sin partidos políticos." Eufóricos, casi todos recordaban el congreso autoconvocado que en Río Hondo presidió el caudillo santiagueño Carlos Juárez y que marcó el comienzo de la llamada Renovación Peronista en 1986.

La movida comenzará a las 11. Luego de los tediosos y largos trámites de acreditación, los congresales sesionarán en el teatro El Salón de los Trebejos. Como sucede en el peronismo y en la mayoría de los partidos políticos, esa será la puesta en escena de una obra que comenzará a escribirse la noche anterior en las cenas y mesas en las que los referentes dibujan escenarios posibles.

En los planes previos, los convocantes se dan por cumplidos si consiguen representaciones de todas las provincias. Repetían que no vendría Eduardo Duhalde, ni uno de sus hombres, el titular del Congreso Nacional del PJ, el diputado Eduardo Camaño, pero que sí lo harían la mayoría de los congresales bonaerenses. Algunos referentes del lavagnismo dijeron presente. No concurrió el diputado Jorge Sarghini, candidato a gobernador bonaerense, pero lo hizo su vice, La Colorada, Teresa González Fernández. La diputada Marina Casesse fue la que en un pen drive entregó una carta de Lavagna. El ex ministro de Economía saludó al congreso y dijo que "en su condición de afiliado peronista se hubiera presentado a una interna partidaria". Criticó la parálisis del PJ y se mostró partidario de un Congreso que apruebe los neolemas. Algo que no todos los antiK comparten. El gobernador salteño Juan Carlos Romero se mostró "equidistante" entre los antiK y la Rosada. "Apoyaré a cualquier candidato que surja de la mayoría", dijo.

A media tarde, el neuquino Jorge Sobisch fue recibido en el aeropuerto por los hermanos Rodríguez Saá. Otro de los invitados especiales al cónclave fue el ex subcomisario Luis Patti. También se podía ver al ucedeísta Jorge Pereira de Olazábal. Las principales figuras estaban invitadas a una cena privada en la residencia del gobernador de San Luis. Siempre han sido las mesas, las copas y los platos, los mejores testigos de los acuerdos políticos en la Argentina. Porque ahora sería diferente. Más cuando el peronismo antiK se esfuerza en mostrarse como racional y prolijo. El objetivo que sólo se habla en voz baja es llegar en una próxima convocatoria a una fórmula que logre un porcentaje de votos que obligue al kirchnerismo a una segunda vuelta en octubre.

Un socialista bonaerense para ocupar la vicejefatura de Gabinete

El Gobierno le ofreció el cargo que dejó Pezoa a Jorge Rivas, titular bonaerense del socialismo. La oferta vino de su futuro jefe, Alberto Fernández, y es parte de la "concertación plural".

Por Diego Schurman

Desde el anuncio de la candidatura presidencial de Cristina Fernández, el kirchnerismo puso en marcha toda su maquinaria para consolidar la declamada concertación plural. Con ese propósito, en las últimas horas el Gobierno le ofreció al socialista bonaerense Jorge Rivas un cargo en la administración K. Concretamente, lo tentaron para ocupar la vicejefatura de Gabinete de la Nación.

La propuesta llegó a Rivas por boca de Alberto Fernández, según confirmaron a **Página/12** fuentes de la propia jefatura de Gabinete. El socialista y quien ahora oficia de jefe de campaña de Cristina mantienen un diálogo permanente desde hace bastante tiempo. "Sí, hace rato que se pensaba en Rivas y es verdad que se está en conversaciones con él", admitió, aunque escueto, uno de los hombres que trabaja en la Casa Rosada.

El cargo ofrecido es el que quedó vacante tras la renuncia de Juan Carlos Pezoa. Para los desmemoriados: Pezoa dejó de ser el número dos de Fernández para reemplazar en la presidencia del Enargas a Fulvio Madaro, imputado por supuestos hechos de corrupción en el marco de la causa Skanska.

Este diario se comunicó anoche con Rivas, cerca de las 19, para obtener detalles de su acercamiento al gobierno nacional. Acaso para no decir nada que comprometiera el desenlace de las negociaciones, el dirigente socialista evitó dar una respuesta y se recluyó en el más absoluto silencio.

Según consignaron fuentes oficiales, Rivas habría mostrado "buena predisposición" para ocupar la vicejefatura de Gabinete, aunque aún debía obtener el guiño de la seccional bonaerense del socialismo de la que es parte. A primer vista, no se le presentan demasiados obstáculos en el horizonte. Es que Rivas es la máxima autoridad del partido en la provincia de Buenos Aires.

De aceptar su ingreso a la Casa Rosada, Rivas no será el primer socialista en comulgar con el kirchnerismo. Hubo más de un caso en ese sentido. El último fue el de Ariel Basteiro, quien a principios de este año se convirtió en director de Aerolíneas Argentinas en representación del Estado nacional. A propósito, Basteiro fue quien blanqueó el respaldo de Rivas y Oscar González –este último secretario general del socialismo a nivel nacional– a la candidatura presidencial de Cristina Kirchner. Ocurrió el miércoles, en el Museo Evita, donde un abanico de dirigentes políticos de distintos partidos y origen reunieron masa crítica a favor de la primera dama.

Estos movimientos, sin duda, harán ruido dentro del socialismo. El titular del partido a nivel nacional, el senador Rubén Giustiniani, siempre recuerda que orgánicamente se acordó no trabajar para los candidatos kirchneristas ni para el ex ministro Roberto Lavagna. En cambio, dejó la puerta abierta para cerrar trato con Elisa Carrió.

Cuando Basteiro saltó al directorio de Aerolíneas en el socialismo amenazaron con expulsarlo, pero finalmente lo amonestaron. Puede que ocurra algo similar con Rivas, en caso de que acepte trabajar junto a Fernández, a quien en más de una oportunidad la oposición lo hizo responsable de una supuesta política de cooptación. Ahora, Rivas tiene la palabra.



Jorge Rivas recibió la oferta del jefe de Gabinete y jefe de la campaña de Cristina Kirchner.
No quiso confirmarla, necesita un guiño del socialismo, que se descuenta por su cargo partidario.

En Salta por Cristina

Dirigentes nacionales realizaron un acto en Salta para respaldar las candidaturas de Cristina Kirchner a presidente y la de Juan Manuel Urtubey a gobernador. "Somos muchos los legisladores y militantes que estamos convencidos de que, en Salta, quienes expresan claramente la propuesta nacional para la profundización del cambio a partir del 10 de diciembre, son Juan Manuel Urtubey, Andrés Zotto (candidato a vice) y Nora Giménez (postulante a intendente)", señaló la diputada nacional Patricia Vaca Narvaja, una de las encargadas de reunir masa crítica a favor de Cristina. Además de Vaca Narvaja, participaron del acto los diputados Araceli Méndez y Rubén Daza; el vicepresidente primero del Partido de la Victoria, Aldo San Pedro, y el coordinador de la Jefatura de Gabinete, Gonzalo Ruanova. Al cierre, Urtubey agradeció el apoyo recibido y llamó a la "profundización del cambio". "No es escindible el proyecto de la provincia de Salta del proyecto nacional, por eso –concluyó– estamos convencidos de que la presencia de Cristina Fernández de Kirchner garantizará que el esfuerzo que hicieron muchos argentinos estos años se logre con la institucionalización que la sociedad necesita".

SON CUATRO EX GERENTES Y UN EMPLEADO DE COMPRAS

Más indagados de Skanska

Por Irina Hauser

Los llamados a indagatoria proliferan en la investigación sobre las coimas y sobreprecios del caso Skanska. El juez federal Guillermo Montenegro resolvió citar como sospechosos a cuatro ex gerentes de la empresa sueca y a un empleado de compras que hasta ahora se venían salvando de esa instancia decisiva.

Los cuatro ex directivos son Héctor Obregón, Eduardo Varni, Roberto Zareba y Sergio Zerega, según fuentes judiciales. Todos aparecían comprometidos en una auditoría interna a partir de la cual la multinacional sueca admitió "comisiones indebidas" y evasión fiscal. A raíz de ese sumario fueron despedidos e indemnizados con montos millonarios. El quinto hombre citado es Atilio Fuentes, que aún pertenece a la compañía, aunque se estaría jubilando. El juez Javier López Biscayart, del fuero penal tributario, ya los procesó por evasión simple y agravada. Consideró que había suficientes pruebas de que participaron de una maniobra por la cual Skanska utilizó facturas truchas para hacer figurar gastos inexistentes en el contexto de las obras de dos gasoductos. López Biscayart estaba convencido de que, además, fue una estrategia para disimular coimas, pero esta pista quedó a cargo de Montenegro. Los cinco nuevos imputados deberán presentarse en Tribunales en los primeros días de septiembre. Se supone que a esa altura ya habrán declarado los otros treinta imputados, incluso el ex titular del Enargas, Fulvio Madaro, y el ex titular de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa. Entre sus últimas medidas en la investigación, Montenegro pidió nuevos informes a bancos para detectar si hubo más cheques, además de los que ya figuran en la causa, pagados por Skanska por bienes y servicios truchos. También avanza en el análisis patrimonial de los ex funcionarios y ex directivos de Skanska. Tiene casi listo un pedido de informes a Uruguay sobre presuntos movimientos bancarios de Madaro.

Ayer estaban citados a indagatoria Juan Cruz Ferrari y Adriana Jiménez, ambos ligados a sociedades que emitieron facturas dudosas para Skanska, pero pidieron postergación.



El juez Montenegro citó a los cinco ex empleados de la firma.
Ya habían sido procesado en otro fuero por evasión fiscal.

PROPUESTAS PARA MODIFICAR LA LEY DE EDUCACION SUPERIOR

Los rectores discuten qué reformar

Ante el llamado del Ministerio de Educación a transformar el marco normativo universitario, el CIN comenzó a debatir su proyecto. Se acordó garantizar la educación "pública y gratuita".

Por Julián Bruschtein

Los rectores de las universidades nacionales comenzaron a discutir una propuesta de modificación para la Ley de Educación Superior. En un plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), convocado específicamente para tratar el tema, labraron un documento inicial en el que plantean algunos lineamientos básicos, intentando –por ahora– no entrar en detalles articulares y lograr consensuar un proyecto común. Desde el Ministerio de Educación se ha insistido en que, después de sancionar en 2006 una nueva norma educativa nacional, este año es el turno de reformar el marco legal del sistema universitario legado por los '90. Mientras una comisión de seis rectores se encargará de recopilar los diversos aportes sobre la ley ya elaborados, el CIN volverá a reunirse el 23 y 24 de agosto, en Vaquerías, Córdoba, para avanzar en su propuesta.

Con la convicción de que la Ley de Educación Superior (LES) debe cambiarse, las autoridades de las universidades coincidieron en empezar por los puntos más amplios sobre los que plantear el debate. El primer acuerdo definió cuatro grandes ejes sobre los que debería versar la ley: el ideológico, el político, el institucional y el académico. "Lo importante es que el CIN, independientemente de que no se llegue a cambiar o reformar este año la ley, pueda empezar a fijar su posición", dijo a **Página/12** Oscar Spada, presidente del consejo y rector de la Universidad de Río IV. "Esto va a generar una discusión de la que queremos ser protagonistas, no podemos quedar al margen. Y menos que nos agarre una vez que se haya resuelto", reflexionó Spada.

Sin escuchar los reclamos de la comunidad universitaria, la LES fue sancionada en 1995, durante el gobierno de Carlos Menem, bajo un enfoque neoliberal: entre otras cuestiones, contempla la posibilidad de arancelar los estudios, de fijar cupos en el ingreso y de avanzar sobre la autonomía universitaria, la evaluación y acreditación de carreras por parte del Estado. Hoy, desde el Ministerio de Educación, la consideran "la única legislación que queda pendiente para reformular respecto de las perspectivas de la década del '90", según ha definido el ministro Daniel Filmus.

El documento acordado en el CIN postula "un sistema universitario que garantice la educación pública, libre y gratuita", "que asegure condiciones efectivas de inclusión", que "sea proactivo, plural, comprometido", que "brinde una formación de calidad" en grado, posgrado, investigación y extensión, que "promueva una activa participación de todos los miembros de la comunidad universitaria" y, entre otras cosas, que "posea un sistema de financiamiento público".

Uno de los puntos a debatir entre los rectores será el del arancel, que ya fue instrumentado con variantes por algunas universidades. "En la Universidad de Villa María tenemos un sistema solidario en el que aportan los estudiantes, los docentes, los funcionarios y los agentes administrativos que pueden colaborar. El aporte es de 20 pesos por mes, y así se va conformando un fondo de becas que se reparten entre los que no tienen recursos", explicó el rector Carlos Domínguez, para quien será "muy difícil" consensuar en el CIN una propuesta de ley "antes de fin de año, por las distintas posiciones que existen".

Carolina Scotto, la primera mujer en ocupar el rectorado de la Universidad de Córdoba, destacó que, en el plenario del CIN, "los rectores que se pronunciaron lo hicieron a favor de la gratuidad y expresaron su preocupación sobre temas vinculados con la autonomía y la calidad". Hasta ahora, los rectores no definieron si propondrán una reforma de la LES o –como sugirió Filmus– su derogación y reemplazo. Al decir de Spada, "tiene que haber una ley mucho más amplia, que marque un marco regulatorio y no sea tan reglamentarista. Ahora vamos a empezar a tocar puntos que están dentro de la ley, como la estructura y la parte organizacional de las universidades". En lo inmediato, la tarea quedará en manos de los rectores de Luján, Tucumán, Sur, La Matanza, Salta y San Luis, que se ocuparán de recolectar y analizar los proyectos ya elaborados por las instituciones, los gremios y otras organizaciones, para debatir con más profundidad desde el mes que viene.



CONFLICTO EN EL HOSPITAL DE CLINICAS

Gresca en la UBA

El conflicto que atraviesa el Hospital de Clínicas derivó ayer en una gresca en la puerta del rectorado de la Universidad de Buenos Aires. Una manifestación sindical de trabajadores del centro de salud –en rechazo al interventor del hospital– terminó con un enfrentamiento con la policía, llamada por el rector Rubén Hallú para "preservar tanto la integridad física de los trabajadores como el patrimonio público", según se difundió en un comunicado. Los dirigentes gremiales denunciaron haber sido golpeados y, a su vez, fueron acusados de agredir a funcionarios del Clínicas.

Mientras tanto, en el hospital continúa el paro por tiempo indeterminado, aunque sin participación de los médicos. "La guardia funciona normalmente", dijo a **Página/12** el interventor Ernesto Da Ruos. Designado este año por el rector Hallú, el director consideró que la medida de fuerza es "ilegal" y dijo que se intentará encontrar una salida con la mediación del Ministerio de Trabajo.

Sobre los incidentes de ayer, contó que cuando llegaba al rectorado, acompañado por funcionarios de su equipo, se topó con los manifestantes en la esquina de Viamonte y Reconquista. "Fuimos agredidos salvajemente. Nos golpearon, nos tiraron huevos, nos insultaron", dijo Da Ruos.

En la puerta del rectorado, la guardia de infantería de la Policía Federal les impidió a los trabajadores del hospital ingresar al edificio, donde exigían ser recibidos por Hallú. Ahí se produjeron más golpes y forcejeos. Los trabajadores se dirigieron después hasta el hospital y la comisión interna ratificó la continuidad de sus reclamos, pese a que las medidas de fuerza no son reconocidas por la cúpula del gremio del personal de la UBA (Apuba).

"Esta situación no da para más. Estamos trabajando en una precariedad terrible", sostuvo Luis Negri, delegado de la comisión gremial que reclama mayores insumos para el hospital. Para el rectorado, los recursos necesarios están garantizados y la protesta se debe a un intento de frenar las investigaciones abiertas sobre diversas irregularidades.

El establishment va con receta propia para superar la emergencia

Por Cledis Candelaresi

La Asociación Empresaria Argentina, que lidera Luis Pagani, de Arcor, le propondrá al Gobierno un plan de ahorro general que involucre a todo tipo de usuario, incluidos los clientes residenciales.

Rafael Yohai



Luis Pagani, de Arcor, en tono moderado. Una propuesta sin intención de herir susceptibilidades.
El plan de ahorro no puede dejar afuera a los usuarios residenciales, coinciden en AEA.

Mientras Guillermo Moreno realiza intempestivas visitas a las sedes de las energéticas para exigirles alguna solución para enfrentar la escasez de gas y electricidad, lo más granado del empresariado nacional busca cómo fijar posición ante el problema sin enfrentarse con el Gobierno. Después de varias reuniones entre grupos de socios, la Asociación Empresaria Argentina estaría dispuesta a pedirle una audiencia a Néstor Kirchner para sugerirle en privado la misma propuesta que ya formularon varios especialistas del área: un plan de ahorro general, que también involucre a los usuarios residenciales.

Mientras el miércoles pasado Moreno alborotaba en Boedo las oficinas de Transportadora de Gas del Norte, un núcleo de empresarios de AEA discutía en las oficinas de Puerto Madero qué posición adoptar frente a la crisis energética que golpea de un modo diferente al heterogéneo universo de socios. En lo que coincidieron hombres de intereses tan diversos como Enrique Locutura, de Repsol, o el constructor Aldo Roggio, es que no pueden mantenerse al margen del problema. Cuando el titular de la entidad, Luis Pagani, regrese de China, la intención es solicitar una entrevista con Kirchner para convencerlo sobre la necesidad de instrumentar un plan de ahorro compulsivo y no discriminatorio.

Por ahora es una idea germinal en AEA, siempre muy recatada a la hora de fijar posiciones, en particular sobre temas sensibles. Pero entre sus miembros fue ganando consenso el criterio de que ya no es suficiente con limitar los cortes de gas y de luz a los consumidores industriales, eximiendo de todo esfuerzo a los residenciales.

Según la visión patronal, no se trata de hacer lobby para que la producción se garantice un insumo crítico, sino de proponer algo casi de sentido común frente a una crisis de gran magnitud. De la propia información de Cammesa, administradora del mercado eléctrico mayorista, surge que el faltante de electricidad para una semana de frío intenso es equivalente al que en 1988 justificó apagones de los que no fueron amparadas las casas de familias.

La misma crítica situación se repetiría con el aumento de la demanda veraniega, siempre con el dato de que el consumo doméstico sube más que el de la producción. Mientras que en mayo la demanda creció un 8,1 por ciento promedio, la de las casas de familia subió un 15.

Pero una medida tan impolítica es resistida por el Presidente y por los funcionarios que están administrando la coyuntura, como el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, líbero que actúa como el interlocutor oficial más duro.

En el ejercicio de este rol, Moreno llegó el miércoles a la sede de TGN reclamando ver a las autoridades del consorcio que Techint opera junto a Total, CGC, CMS y Petronas. El propósito era reiterar personalmente el mensaje que el mismo funcionario ya viene transmitiendo por vía telefónica a las firmas del área: que si no hacen un esfuerzo adicional que sirva para superar el faltante de gas, el Estado podría quitarles la licencia para operar el servicio y hasta denunciar penalmente a sus directivos, aunque por cargos aún no definidos.

Durante esa visita, el secretario exigió a viva voz a sus forzados anfitriones que inyectaran más gas en los caños operados por el grupo. Resultaron infructuosos los intentos empresarios de explicarle que el problema no es que los transportistas retaceen la capacidad de transporte, sino que no hay más fluido disponible para llevar. El mismo mensaje que ya le transmitió al Gobierno la Transportadora de Gas del Sur, que recibió el anuncio telefónico sobre el inminente arribo de Moreno a sus oficinas, promesa aún no concretada.

Provincias se preparan

Con distintos criterios pero con la anuencia del gobierno nacional, las provincias comenzaron a instrumentar planes de restricción del consumo eléctrico. El gobernador mendocino, Julio Cobos, anunció un programa para promover el ahorro, incluyendo en la movida a las casas de familia para las que se difundirán en las próximas horas una serie de pautas para economizar. La Cámara de Diputados de Corrientes aprobó un plan basado en la disminución del consumo del alumbrado público y oficinas estatales, comenzando por un ahorro del 5 por ciento en su propia sede y la sustitución de todas las lámparas incandescentes por otras de bajo consumo. El ministro de Producción de Salta, Sergio Camacho, informará mañana a las autoridades nacionales sobre su propio programa de restricción, que también tendrá como eje un ahorro en las oficinas y el alumbrado público, ya que la intención expresa de ese estado es "no afectar la industria y los domicilios". Al mismo tiempo, Formosa tuvo ayer un respiro, luego de que el gobernador Gildo Isfrán anunciara que va a importar 80 megawatt desde Paraguay a través de la distribuidora local Edefor: la provincia tendrá cubierta su demanda y aliviará al sistema interconectado nacional.

Picaportes sin salida

La Cámara de Diputados votó ayer un proyecto que dispone la creación de un registro de exportadores de bronce y aluminio, así como sus fundiciones y aleaciones, cuyo propósito es desalentar el robo de cables y picaportes. Esa nómina de vendedores al exterior estará bajo la órbita del Ministerio de Economía y supondrá que quien no se inscriba no estará habilitado para exportar aquellos productos. Los administradores de ese registro enviarán a la Aduana el listado de empresas y personas físicas inscriptas para que ésta pueda convalidar la legalidad de cada operación. Se trata de ventas muy atractivas, ya que ambos bienes se encarecieron notoriamente. El bronce cuesta hoy 7500 dólares la tonelada contra los 1500 que valía hace una década y el 37 por ciento del material comercializado proviene del reciclado de cables.

LA BOLSA PORTEÑA, POR DEBAJO DE BRASIL Y PERU

El MerVal no logró clasificar

En un contexto financiero favorable, la Bolsa argentina no logró colarse entre las de mejor desempeño. El índice de acciones líderes MerVal subió 4,8 por ciento en el primer semestre, y quedó muy lejos del Ivobespa de Brasil, que avanzó 35,3 por ciento. Y de la Bolsa de Perú, que avanzó el 73,6. Ayer, el MerVal cedió un 0,2 por ciento. En tanto, el dólar escaló otro centavo, a 3,12 pesos en las casas de cambio.

La cotización del billete verde es la más alta en tres meses. La última vez que alcanzó ese valor fue el pasado 9 de abril. Desde entonces, el Banco Central se vio obligado a comprar un promedio diario de 100 millones de dólares para evitar una caída del tipo de cambio. La cotización más baja de este período de la liquidación de la cosecha gruesa fue de 3,08 pesos.

El cambio de tendencia empezó hace una semana, cuando los exportadores mermaron la liquidación de divisas. Y se profundizó ayer, luego de que el Banco Central flexibilizara una norma cambiaria. Ahora permite que las AFJP compren hasta un máximo de 20 millones de dólares mensuales y las habilita a quebrar ese tope siempre y cuando pida permiso en el Central. Hasta ahora, el límite de compras mensuales era de apenas dos millones de dólares. El cambio de cartera de las administradoras le ayudó al BC a elevar el tipo de cambio. En el mercado mayorista, el dólar ya está en 3,10 pesos, tres centavos y medio por encima del piso que tocó durante la liquidación de la cosecha de soja. En este contexto, las reservas ya se ubican en 43.450 millones de dólares. Sumaron 37 millones respecto de la jornada anterior.

Un informe del Instituto Argentino de Mercado de Capitales (IAMC) dejó expuesta la diferencia entre el mercado accionario argentino y el resto de los emergentes, que en la primera etapa del año se vieron favorecidos por la baja tasa de interés internacional y el fuerte crecimiento económico global. En el ranking de las diez bolsas que más crecieron, la de Buenos Aires quedó lejos de ese lote encabezado por Perú y Brasil. Filipinas, Chile y Turquía avanzaron alrededor de 30 por ciento cada una. La que menos subió de ese Top 10 fue Indonesia (18 por ciento).

El trabajo del IAMC también dio cuenta de que la actividad bursátil movió un volumen de 98.500 millones de pesos durante el período enero-junio, un 30 por ciento por encima al del mismo lapso de 2006. Las operaciones con títulos públicos fueron las vedettes, con 71.700 millones operados. En acciones se transó un promedio de 75 millones diarios, un 3,2 por ciento menos que entre enero y junio del año pasado.

MICELI HABLARA SOBRE "LA BOLSA"

El momento conveniente

Tras prácticamente dos semanas de absoluto hermetismo sobre el tema, la ministra de Economía daría a conocer probablemente hoy su explicación sobre el dinero encontrado en el baño de su despacho durante una inspección de control de los organismos de seguridad. "Cuando considere que es el momento conveniente, diré lo que tengo que decir", había adelantado Felisa Miceli al ser abordada por el periodismo por la tarde, en una conferencia de prensa en Casa de Gobierno. A última hora, una fuente de la cartera económica confirmó que la decisión de la ministra era dar a conocer su versión en las próximas horas.

La situación en torno del dinero que apareció dentro de una bolsa de papel madera, en el baño de su despacho, adquirió un grado mayor de compromiso este martes, cuando el fiscal federal Guillermo Marijuán dictaminó que corresponde iniciar una investigación referida al tema, para determinar su origen y la responsabilidad de la ministra en su obtención. Se trata de una cifra de 100 mil pesos en efectivo y 31 mil dólares en divisas, que fueron hallados el 5 de junio pasado, según el acta labrada por la Brigada de Explosivos de la Policía Federal.

Marijuán ordenó distintas medidas de prueba referidas al incidente, como requerir la declaración jurada de la funcionaria donde estaría incluido el dinero hallado. La Fiscalía de Investigaciones Administrativas, a cargo de Manuel Garrido, abrió a su vez una investigación preliminar sobre el hecho. Según trascendidos, las declaraciones de los testigos que hasta ahora fueron llamados a dar su versión ratificaron los términos y precisiones de las actas de las autoridades policiales.

ACUMULA SOLO 3,9% EN EL PRIMER SEMESTRE

La inflación oficial es 0,4

Con estabilidad de precios en alimentos, el índice volvió a despertar dudas. Más denuncias de manipulación de técnicos del Indec.

Para el Indec la inflación de junio fue de 0,4 por ciento, gracias a la estabilidad de precios en alimentos e indumentaria. La canasta básica de alimentos, en tanto, sobre la que se elaboran las líneas de pobreza e indigencia, se incrementó sólo 0,3 por ciento *(ver aparte)*. Según la medición oficial, en el primer semestre del año el índice de precios al consumidor (IPC) acumula una suba de sólo el 3,9 por ciento. A este ritmo, la inflación anual se proyecta entre 8 y 9 por ciento. Ayer, empleados del Indec reiteraron sus denuncias sobre “manipulación” en el índice de precios y advirtieron que también están bajo sospecha las cifras de pobreza e indigencia, que se calculan a partir de la evolución de los precios.

En junio, de acuerdo con el parte distribuido por el Indec, la suba del 0,4 por ciento en el IPC estuvo motorizada por los aumentos en alquileres, equipamiento y mantenimiento del hogar –electrodomésticos–, esparcimimiento y educación. En junio de 2006, el incremento del IPC había sido de 0,5 por ciento.

Según el Indec, los alimentos se encarecieron sólo 0,2 por ciento –la mitad de la inflación general–, registrándose las alzas más significativas en carne (0,5 por ciento), aceite (1,2 por ciento), productos lácteos y huevos (1 por ciento, infusiones (2 por ciento) y bebidas no alcohólicas (0,8 por ciento). Aun así, se contabilizó una caída en el precio del asado.

A su vez, se registraron fuertes bajas en frutas (-1,5 por ciento), y en un rubro llamativo: según la medición oficial, las “comidas listas para llevar” (delivery) se abarataron en junio un 5,5 por ciento. En la misma línea, también habrían bajado los precios de los restaurantes (-0,4 por ciento).

Entre las caídas de precios más notorias que computó el Indec se cuenta la lechuga, con una baja de 24 por ciento respecto del mes anterior. Así, en junio el precio promedio de la verde hoja se habría ubicado en sólo 2,28 pesos, siempre en la medición oficial. También hubo caídas en naranjas (-15,4 por ciento), mandarina (-14,3 por ciento), helado suelto (-13,1 por ciento), caldo concentrado (-8,9 por ciento) y dulce de batata (-5,5 por ciento), entre otros productos.

Curiosamente, el pan sólo se incrementó 0,4 por ciento, pero acumula respecto de diciembre una caída del 4,8 por ciento. El dato resulta extraño dado que hacia la segunda mitad de junio ya se evidenciaron subas en el precio del pan –del orden del 12 por ciento–, como admitieron las propias cámaras del sector. Lo más probable es que el Indec sólo releve el único pan bajo acuerdo –flauta de 8 piezas–: en la planilla oficial sólo figura “pan francés tipo flauta” a 2,58 pesos.

El mes pasado, los precios de la indumentaria apenas se movieron (0,1 por ciento), manteniéndose los valores del inicio de la temporada dada la inminencia de las liquidaciones.

Los alquileres siguieron su marcha ascendente en junio (1,1 por ciento), acumulando un avance de 9,9 por ciento desde enero. En esparcimiento hubo una suba de 0,7 por ciento, con alza de 0,3 por ciento en turismo. No obstante, el rubro turismo –que los técnicos del Indec denunciaron se computa con una nueva metodología– muestra una caída del 12,4 por ciento en el primer semestre. Las cuotas de los colegios privados se incrementaron 0,6 por ciento el mes pasado y acumulan una suba de 5,9 por ciento desde enero.

El índice de precios mayoristas aumentó 1,9 por ciento en junio y acumula un 7,2 por ciento en lo que va del año. Mientras que el costo de la construcción creció 1,6 por ciento, sumando nada menos que 11,1 por ciento durante la primera mitad del año.

El delegado de ATE en el Indec, Daniel Fazio, volvió a denunciar ayer que, pese a la designación de Alejandro Barrios como nuevo titular del organismo, “la manipulación (del índice) sigue” y calificó a la situación de “desmadre total, ya que a esta altura del año es imposible hablar de una manipulación en particular”. El dirigente gremial responsabilizó por igual a la ministra de Economía, Felisa Miceli, y al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, del “proceso de degradación del índice de precios”.

Gustavo Mujica

Para el Indec, las “comidas listas para llevar” son más baratas.
También habrían bajado los precios en los restaurantes.

Colegios y prepagas

Los colegios privados y las prepagas fueron denunciados por nuevos incrementos en las cuotas. En el caso de las escuelas sin subvención estatal se detectaron ajustes de hasta 40 por ciento, cuando no debían superar el 28 por ciento. Respecto de las prepagas, una asociación de consumidores advirtió que algunas compañías están anunciando aumentos del 15 por ciento para septiembre. El ministro de Educación, Daniel Filmus, afirmó que es necesario “denunciar” a los colegios privados que se abusen en las cuotas. “Hay que hacer la denuncia y no hay que dejarlo pasar”, pidió Filmus. En la provincia de Buenos Aires, los incrementos no deberían exceder el 20 por ciento. En tanto, el Centro de Educación al Consumidor (CEC) señaló que se están recibiendo denuncias de aumentos de prepagas del 15 por ciento para dentro de 60 días. Este incremento se sumaría al 22 por ciento promedio de principios de año. Voceros del sector de la medicina dijeron desconocer la medida.

Canastas de la pobreza

Una familia necesitó 429,52 pesos en junio para no caer en la indigencia, lo que implica un alza de 0,3 por ciento con relación a mayo.

En tanto, para superar la pobreza un grupo compuesto por un matrimonio y dos hijos tuvo que recolectar ingresos por 923,47 pesos, un 0,3 por ciento más que el mes anterior. Estos son los valores que alcanzaron la Canasta Básica Alimentaria (CBA), que sólo incluye los alimentos indispensables para realizar una actividad física moderada, y la Canasta Básica Total (CBT), que además de alimentos incluye indumentaria y algunos servicios. Con el resultado de junio, la CBA acumuló un alza de 3,62 por ciento durante el primer semestre, mientras que la CBT se incrementó sólo 2,67. En ambos casos las variaciones estuvieron por debajo de la inflación minorista, que en el mismo período fue de 3,9 por ciento. Según denunciaron ayer los empleados del Indec nucleados en ATE, al manipularse el índice de precios tampoco son confiables las mediciones de pobreza e indigencia que elabora el organismo oficial.

TOMADA LO ADELANTO EN UN ENCUENTRO CON LA CGT

Suben asignaciones y salarios

Por David Cufré

El Gobierno anunciará entre el martes y el miércoles próximos la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo. En esa oportunidad, o unos días más tarde, también dará a conocer un incremento en las asignaciones familiares y en los topes salariales para percibirlas. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se lo anticipó ayer a una delegación de la CGT, encabezada por Hugo Moyano. Tal como adelantó *Página/12*, la reunión fue solicitada por la central gremial para plantearle al funcionario esos reclamos, junto con un aumento de jubilaciones, una suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias y la modificación de la tabla de deducciones de ese gravamen fijada durante la gestión de José Luis Machinea.

La lista de demandas incluyó otros tres puntos: un aumento de los topes indemnizatorios por accidentes de trabajo, la exención del impuesto al cheque para las obras sociales y la instrumentación de un plan de ayuda financiera para esas entidades de salud. El encuentro en la cartera laboral se extendió por una hora y media. Moyano estuvo acompañado por José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), Julio Piumato (judiciales), Antonio Caló (UOM), Andrés Rodríguez (UPCN) y Omar Viviani (taxistas), entre otros.

Tomada escuchó los pedidos y se comprometió a dar una respuesta entre el martes y miércoles próximos respecto del llamado del Consejo del Salario Mínimo y la actualización de las asignaciones familiares. Así fue informado oficialmente por el Ministerio de Trabajo. De acuerdo con fuentes gremiales, el ministro fue más allá: les dijo que ambas solicitudes tendrán respuesta favorable, que les serán adelantadas “en 48 horas”. La ambición de la CGT es que el sueldo mínimo suba de los 800 pesos actuales a 1040, para dejarlo arriba de la Canasta Básica que define la línea de la pobreza, actualmente en 923 pesos. Si eso ocurre, sería la primera vez en décadas.

La convocatoria al Consejo sería para este mes, tal como ocurrió el año pasado. En aquella oportunidad, gremialistas, cámaras patronales y el Gobierno pactaron una suba hasta 800 pesos. Las anteriores reuniones del organismo fueron en agosto de 2004, cuando el mínimo estaba en 200 pesos, y en julio de 2005. Un elemento importante del ajuste de este sueldo es que tracciona hacia arriba los ingresos de los trabajadores “en negro”, condición en que se encuentra el 41,6 por ciento de los empleados.

En cuanto a las asignaciones familiares, el Gobierno tiene margen para aumentarlas por el fuerte superávit de la Anses. Se financian con una parte de las contribuciones patronales, que no sufren ninguna modificación por el incremento a los beneficiarios. El organismo previsional viene aumentando su recaudación por distintas vías: creció la ocupación, subieron los salarios y se redujo levemente la informalidad. Un cuarto factor importante son los ingresos extra que empezó a recibir por el traspaso al sistema de reparto de afiliados a las AFJP de regímenes especiales, como docentes, investigadores y jueces.

El último aumento de las asignaciones empezó a regir el 1º de enero pasado y fue del 20 por ciento. Las perciben los trabajadores con sueldo bruto de hasta 3000 pesos, que reciben 36 pesos por hijo, entre otras. Las otras escalas abarcan salarios de hasta 1700 pesos –cobran 74 pesos por hijo–- y de 1701 a 2200 –54 pesos por hijo–. La CGT pidió elevar los valores de las escalas y subir los montos de las asignaciones.

Otro reclamo fue elevar las jubilaciones, medida que el Gobierno también tendría en carpeta.

Dudas de la Corte sobre el futuro del plan para sanear el Riachuelo

Por Pedro Lipcovich

Las preguntas que el tribunal formuló a la secretaria de Ambiente apuntaron a saber cómo se garantizaba la continuidad del plan. Para Picolotti, la clave es "la participación de la sociedad civil".

Dado que el Plan de Saneamiento del Riachuelo-Matanza requiere quince años para su ejecución, ¿cómo puede garantizarse su continuidad a lo largo de los sucesivos, quizá discordantes gobiernos que pueda haber en ese lapso? Dado que el cuidado de la salud de millones de personas, atacada hoy por la contaminación, no puede esperar años, ¿cómo garantizar desde ya su atención, mientras la contaminación que los enferma todavía no ha sido remediada? La calidad de éstas y otras preguntas, formuladas ayer, en la audiencia pública sobre el Riachuelo, por integrantes de la Corte Suprema, hace que, en rigor, sólo puedan ser válidamente respondidas por los hechos que la Autoridad de Cuenca vaya produciendo en la ejecución del plan. Entretanto, el equipo coordinado por Romina Picolotti –secretaria de Ambiente de la Nación y titular de la Autoridad de Cuenca– sostuvo que la continuidad del plan podría sustentarse en tempranos compromisos de ejecución de obras, pero sólo se garantizará mediante "la participación de la sociedad civil", y "ya hemos introducido la noción de salud ambiental, como nuevo paradigma". Además, la Corte conminó a la Secretaría de Ambiente a perfeccionar sus sistemas de información a la opinión pública. El tribunal se tomará unas semanas para resolver si aprueba el plan del gobierno, si lo rechaza o si pide nuevas medidas de prueba.

DYN



Por segundo día consecutivo, Romina Picolotti rindió examen ante el máximo tribunal.
La Corte se tomará unas semanas para resolver si aprueba el plan o lo rechaza.

–En una duración prevista de quince años, es clave contar con una estructura institucional que garantice la continuidad del proyecto –observó Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte Suprema–: en el nivel de los municipios, ¿qué apunta a garantizar que el plan sea una política de Estado, duradera?

–Hemos firmado convenios con cada municipio –contestó Picolotti–: todos acordaron en crear secretarías o direcciones de medio ambiente; a las que de entrada no cuenten con suficiente presupuesto, se les proveerán los fondos.

–En el nivel nacional, supongamos que, de aquí a cinco o diez años, el Gobierno central tenga ideas diferentes. ¿Cómo garantizar las asignaciones presupuestarias que requiere el Plan? –preguntó Lorenzetti.

–No puede haber un presupuesto a diez años, porque el Presupuesto se presenta al Congreso anualmente –contestó la secretaria de Ambiente–. Sin embargo, las obras de mayor envergadura implican, desde que se efectúa cada licitación, un compromiso del Estado a varios años, que debe figurar en presupuestos sucesivos. De todos modos, para que el plan no dependa de cada funcionario de turno, lo esencial es que sea defendido por la sociedad civil. Estamos haciendo talleres, buscando consenso en el territorio.

–El informe de la UBA señala que, en el plan, se acentúa más el perfil institucional y político, y menos los aspectos técnico-científicos: la Autoridad de Cuenca, ¿efectuó consultas internacionales? –preguntó también Lorenzetti.

–Por algún motivo los expertos de la UBA no llegaron a consultar nuestra documentación respectiva –contestó Picolotti–. Ningún país en desarrollo encaró con éxito un plan de saneamiento en una cuenca con la extensión y el grado de pobreza del Riachuelo-Matanza. Hay experiencias, dificultosas pero válidas, en Brasil y México, y las hemos examinado, especialmente la del río Tieté, en San Pablo. Estamos en contacto permanente con la agencia ambiental de Estados Unidos y con los gobiernos de España y Alemania, que a su vez han empezado a consultarnos a nosotros.

–¿Hay estudios de impacto ambiental de cada una de las empresas con efluentes sobre la Cuenca? –preguntó Lorenzetti.

–Sí, hay 1500 expedientes con intervenciones *in situ* –respondió Picolotti.

–Pero esa información debería organizarse en un cuadro, de modo que no haga falta consultar todos los expedientes –observó el presidente de la Corte, y requirió que esa presentación informativa esté a disposición del público "en un plazo razonable".

El juez Juan Carlos Maqueda, por su parte, preguntó: "Según el informe de la UBA, los efluentes cloacales son la principal causa de contaminación de la cuenca. ¿Hay un cronograma para resolver este problema?". El ingeniero Mario Ferdkin, asesor de la Secretaría de Ambiente, contestó: "Hay un cronograma: corresponde a un sistema de obras concatenadas, que en su mayor parte están a cargo de AYSA y van más allá de la Cuenca. Para la Ciudad de Buenos Aires se hará una planta de tratamiento de efluentes cloacales, que funcionará en Dock Sud, y un emisario con dispersores 7 kilómetros y medio río adentro; además, un colector en la margen izquierda del Riachuelo para interceptar desbordes. El presupuesto para estas obras es de unos 1500 millones de pesos. AYSA tiene casi terminado el proyecto, que se basa en el que Aguas Argentinas no llegó a concretar en 1988, por lo cual están hechos los estudios de impacto ambiental. Todo esto es necesario para aliviar la tercera cloaca máxima, que hoy, atravesando el Riachuelo, lleva efluentes de Capital y norte del conurbano hasta el emisario de Berazategui, que los vuelca en el Río de la Plata.

"Estos efluentes irán, por las cloacas máximas primera y segunda, al emisario porteño –continuó Ferdkin–: así la tercera quedará disponible para el conurbano sur. La planta de tratamiento Sudoeste, que funciona ya en La Matanza, se ampliará para servir a 270 mil habitantes; se mejorará la planta de bombeo de Wilde y, en Berazategui, se construirá la planta depuradora y se hará un nuevo emisario a 7 kilómetros y medio de la costa. Todo esto requerirá otros 1500 millones. Estas obras demandarán cinco o seis años. En realidad, cada una de ellas se puede hacer en tres o cuatro años, pero las obras aguas abajo, como los emisarios, deben hacerse primero, para que las que se hagan aguas arriba tengan dónde desagotar."

–El cronograma de inversiones en cloacas, ¿depende de la Autoridad de Cuenca o del Ministerio de Planificación, del que depende AYSA? –preguntó Maqueda.

–Del Ministerio de Planificación –reconoció Ferdkin. Picolotti agregó que "ese ministerio está representado en la Autoridad de Cuenca por el secretario de Recursos Hídricos, del que depende AYSA".

La situación sanitaria

Por P. L.

"Según el informe presentado por la UBA, todavía falta avanzar respecto de los problemas sanitarios específicos de la Cuenca", observó Elena Highton de Nolasco, integrante de la Corte Suprema, en la audiencia de ayer.

–Trabajamos para que en cada historia clínica, en hospitales y centros de salud, se incluya la pesquisa sobre riesgo ambiental –contestó Ana María Speranza, directora de Salud Materno infantil del Ministerio de Salud de la Nación–. Los profesionales suelen desatender este aspecto y por eso estamos haciendo jornadas y cursos de capacitación. Además, este año agregaremos tres unidades sanitarias de acción ambiental, sumadas a las ya existentes en los hospitales Garrahan, Elizalde, Gutiérrez, Posadas y Sor Ludovica de La Plata.

–¿Se cuenta con bases de datos al respecto? –inquirió la jueza.

–El Ministerio de Salud cuenta con registros específicos de enfermedades transmisibles, respiratorias, diarreicas, hepatitis, debidas a la baja calidad del agua. La Argentina fue el segundo país en el mundo que declaró obligatoria la vacuna contra la hepatitis A, para prevenir las hepatitis fulminantes que afectan especialmente a chicos de esta cuenca. Y sabemos cuáles son las enfermedades prevalentes en cada municipio –afirmó Speranza.

MARCENAC

Al cumplirse un año del crimen de Alfredo Marcenac, el joven baleado por Martín Ríos en el barrio porteño de Belgrano, su padre Adrián dijo que intenta canalizar la pérdida apoyando la campaña nacional para desarmar a la sociedad civil. "Siempre he dicho que la muerte de un hijo es un dolor irreparable que nunca se alcanza a llenar y más doloroso es en fechas clave como éstas", expresó. Hoy, a las 19, se realizará una misa y un acto en memoria de su hijo en el Centro Cívico de la ciudad de Necochea, de donde son oriundos. El joven, de 18 años, fue asesinado por Ríos el 6 de julio del año pasado. Ese día fueron heridas otras seis personas, entre ellas un amigo del joven, Pablo Jagoe. Ríos se encuentra alojado en un calabozo del Hospital Neuropsiquiátrico Borda a la espera de que una junta médica determine si es o no inimputable.

Discriminan a viudo gay

El Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi) consideró que la denegación de la pensión al sobreviviente de una pareja homosexual por parte de la Caja de Previsión y Seguro Médico de la Provincia de Buenos Aires es "discriminatoria". El dictamen responde a la demanda de un hombre ante el fallecimiento de su compañero, un médico aportante a la caja previsional y principal sostén económico de la pareja, con quien había convivido once años.

La explosión de un sifón

Una mujer que quedó ciega al explotarle dos sifones en la cara en 2001 recibirá una indemnización de más de 170 mil pesos. El pago deberá correr por cuenta de la empresa Soda Profesional SA y del Instituto Verificador de Elaboración de Soda en Sifones (Ivess). Así lo dispuso un fallo de la Cámara Civil que a su vez confirma la resolución de primera instancia a favor de la demandante, Bárbara Iuele de Pinotti. "No es indiferente para el consumidor que en el envase se lea, o no, la marca Ivess; esa leyenda es sinónimo de calidad", concluyeron los camaristas al condenar también al Instituto.

MARÍA DEL CARMEN DI BLASI
y su compañero "Matías"

Desaparecidos el 5-7-78

Mami:

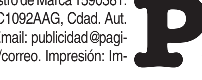
A 29 años de tu secuestro seguís latiendo en nuestros corazones que junto a muchos otros siguen buscando la "desaparecida" verdad.

Tus hijos Pablo y Mariana.
Tus nietos Aldi, Teo, y Male.

Todo indica que ese mismo día fue secuestrado tu compañero "Matías".

A quienes puedan aportar información, escribirnos a:
mariana pellegrino_3@hotmail.com
pablo_pellegrino@yahoo.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $ 10. - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4. Opcional CD "Las estrellas no sólo brillan en el cielo" Vol. 2 $ 10.



RIO NEGRO TRATA UNA LEY PARA DECIDIR COMO MORIR

Un lugar para la muerte digna

Río Negro está a punto de convertirse en la primera provincia en legislar sobre el derecho de las personas a decidir cuándo y cómo morir cuando sus vidas dependen de un tubo de oxígeno o una terapia intensiva. La Legislatura provincial dio ayer media sanción a un proyecto que permitirá a los pacientes con enfermedades terminales rechazar los tratamientos médicos. La iniciativa, respaldada por expertos en bioética locales, fue cuestionada por la Iglesia Católica, al asegurar que se trata de "eutanasia encubierta". A su vez, se aprobó la creación de un registro en el cual las personas podrán expresar anticipadamente de qué forma quieren transitar la última etapa de su vida.

Ambas iniciativas fueron presentadas por la diputada radical Marta Milesi, impulsora de diferentes proyectos para garantizar los derechos reproductivos de las mujeres. En diálogo con **Página/12**, la médica aclaró que su intención no es legislar sobre la práctica de la eutanasia, sino sobre "el derecho personalísimo del paciente a morir dignamente", o en términos médicos, a limitar el esfuerzo terapéutico. "Es una mirada de avanzada que considera la muerte como parte de la vida y busca reemplazar el modelo hegemónico del médico que decide por y sobre el enfermo por otro en el cual el profesional informa todas las opciones que tiene la persona."

El texto del proyecto señala, en su artículo 2, que "toda persona que padezca una enfermedad irreversible, incurable y se encuentre en estado terminal, o haya sufrido un accidente que la coloque en igual situación, informada en forma fehaciente, tiene el derecho de manifestar su voluntad en cuenta al rechazo de procedimiento quirúrgicos, de hidratación y alimentación y de reanimación artificial, cuando sean extraordinarios o desproporcionados a las perspectivas de mejoría y produzcan dolor y/o sufrimiento desmesurado". En el caso de que el paciente se encuentre incapacitado para el uso de sus facultades de conocimiento, el rechazo al tratamiento de prolongación de la vida será realizado por su cónyuge, representante legal o descendiente directo del enfermo.

De manera complementaria, Milesi presentó un segundo proyecto que establece la creación de un registro para que las personas declaren en qué forma quieren transitar la última etapa de vida en caso de sufrir una enfermedad terminal o un accidente grave. "Como hoy una persona puede decidir si quiere donar o no sus órganos, con este registro, que dependerá del Ministerio de Salud provincial, las personas podrán decidir si quieren morir ante determinada circunstancia", explicó la legisladora.

Ambas iniciativas recibieron el respaldo de los bloques de la UCR, el PJ y el ARI y la objeción por motivos religiosos de Claudio Lueiro, del Partido Provincial Rionegrino, y Marta Graffigna, del Movimiento Afirmación Democrática. A pocas horas de su aprobación, el proyecto generó el rechazo de la Iglesia. Según el padre Alberto Bochatei, del Instituto de Bioética de la Universidad Católica Argentina, "cualquier buen médico sabe que no tiene que hacer un tratamiento desproporcionado, por eso este proyecto no hace falta. Cuando se quiere hacer una ley de este tipo, se desconoce la medicina o se tiene otra intención oculta". Luego consideró: "Esto sería ya eutanasia, porque si te quito la bebida y el alimento te estoy produciendo la muerte. Te estarías muriendo de inanición. Es muy negativo y va hacia una eutanasia encubierta".

En contraposición, José Alberto Mainetti, director del Instituto de Bioética de la Fundación Mainetti, indicó que el proyecto "en principio está bien porque el final de la vida no compete ya al cuerpo médico. Es la sociedad y la familia la que debe habilitar estas medidas". "Si se incorpora la figura del Comité de Etica en los hospitales, me parece que se podría lograr un equilibro de poderes entre la sociedad y la comunidad médica", agregó.

La sanción definitiva de la norma se conocerá recién en agosto. Aprobada en primera vuelta por la Legislatura unicameral, resta esperar que transcurran los 15 días en que se reciben aportes para probables modificaciones y luego se trata en segunda vuelta. El proyecto se debatió ampliamente en la provincia durante los tres últimos años, y recibió el respaldo de la comunidad científica.

NAMUNCURA

El papa Benedicto XVI puede firmar hoy el decreto que declara "beato" a Ceferino Namuncurá, el primer paso para llegar a consagrarse como santo. Según fuentes religiosas salesianas, la ceremonia de beatificación se realizará el 11 de noviembre, en la localidad rionegrina de Chimpay, donde nació el indio mapuche. De confirmarse, Namuncurá se convertiría en el primer beato netamente argentino y en el primer aborigen en alcanzar esa condición.

COCAINA

Doce detenidos, entre ellos ciudadanos bolivianos y chilenos, y 47 kilos de cocaína secuestrada fue el resultado de un gran operativo policial realizado ayer en el conurbano bonaerense y en barrios porteños, que fue denominado Operaciones Andinas. Durante el procedimiento, a cargo de la División Operaciones Drogas Peligrosas de la Policía Federal, se cumplieron seis allanamientos, en una vivienda ubicada en Donato Alvarez 245 de la localidad de Ezeiza, donde se elaboraba la droga; en Villa Celina; en los bloques Lugano I y II de Villa Lugano; en Matheu 631 de Lomas del Mirador, partido de La Matanza, y en la Villa 20, de Capital Federal. En total se encontraron 47 kilos de cocaína, diez mil dólares en billetes falsos y cinco mil pesos. Los detenidos son cinco mujeres y el resto hombres y el cabecilla era un ciudadano boliviano de 40 años. También formaban parte de la banda tres ciudadanos argentinos, mientras que el resto son chilenos y bolivianos. La banda era investigada desde hacía nueve meses y operaba también desde los países limítrofes. Los apresados quedaron a cargo del juez federal número 7, Guillermo Montenegro.

El sindicato cordobés de policías y las polémicas fotos de Dalmasso

El gremio de los uniformados se atribuyó la difusión de las tomas emitidas en un canal. En la Fiscalía descreen de esa versión.

Un popurrí de versiones, unas más sorprendentes que las otras, salieron a la cola de la polémica difusión de las fotos de Nora Dalmasso en la pantalla del canal AméricaTV. La más curiosa es la que se atribuyó ayer un sindicato cordobés de policías, la Unión de Policías y Penitenciarios de Córdoba, cuyos representantes aseguraron haber sido ellos quienes entregaron las fotos al canal. “Nos llegó un sobre en forma anónima y se lo entregamos a una periodista del canal”, aseguró a *Página/12* el secretario general de la UPPC, el subinspector retirado René Zavala. Los policías agremiados denunciaron que “desde los Tribunales de Río Cuarto se está lucrando con todo”, haciendo alusión a que las fotos habían salido de la fiscalía. Por su lado, fuentes de la fiscalía de Javier Di Santo sostuvieron que “esos policías nunca tuvieron las fotos y lo que están diciendo lo dicen porque buscan fama”.

Las imágenes de las fotos de Nora Dalmasso fueron difundidas el miércoles 27 de junio, durante unos 20 minutos, en *América Noticias 2ª Edición*. Y desataron una cadena de críticas y polémicas sobre la violación a la intimidad, la invasión de los medios, la ética periodística y la venta de pruebas. Desde el canal, su director de Contenidos, Román Lejtman, sostuvo entonces que el noticiero no hizo otra cosa que “informar”. El canal sostuvo que no pagó nada para obtener las imágenes y tampoco informó sobre cómo las había obtenido.

El fiscal de Río Cuarto Julio Rivero intenta determinar si en la entrega del material participó un funcionario público: forenses, empleados judiciales, policías o demás. Y ya determinó que en caso de que no haya habido participación de funcionarios públicos, la investigación se interrumpirá porque se convierte en una acción de orden privado y en ese caso debería existir una denuncia de la familia, por ejemplo.

La Unión de Policías y Penitenciarios de Córdoba es un sindicato policial en trámite en el Ministerio de Trabajo de la Nación, surgido hace un año y medio aproximadamente, como una venia de De la Sota a la movida del por entonces multitudinario Blumberg. Ayer, mientras todos los ojos buscaban entre las más sutiles versiones sobre el origen del filtrado, la UPPC salió a decir aquí estoy yo y anunció a cuanto micrófono tuviera a mano que ellos habían sido quienes entregaron el cd al canal.

–¿Es cierto que ustedes entregaron las fotos al canal? –preguntó este diario.

–Es cierto, las entregamos a una periodista de América –respondió Zavala.

–¿Cómo es que salieron a admitir públicamente un delito...?

–¿Cuál delito? Nosotros no difundimos nada. Las recibimos y las entregamos. Llegaron en forma anónima en un sobre. Adentro tenía un CD. Pero esas fotos las tenía mucha gente más. Las defensas, la fiscalía, habían circulado. A nosotros vino a preguntarnos un montón de periodistas por las fotos. Y se las llevaban pero no se animaron a difundirlas.

–¿Pagaron por obtenerlas?

–No, las dejaron en forma anónima en la puerta.

–¿Pero usted sabe que por esas fotos dicen que pedían 15 mil pesos?

–Las dejaron, no hubiéramos pagado nada.

–¿Las vendían?

–¿Qué valor puede tener un CD con esas fotos cuando ya habían sido difundidas?

–Pero no habían sido difundidas todavía cuando las recibió América...

–No, pero las tenían un montón de periodistas.

–¿Y qué sentido tiene haber difundido que ustedes las entregaron al canal?

–Nosotros ayer (*por el miércoles*) fuimos a la fiscalía y le entregamos al fiscal (*Di Santo*) el CD original como evidencia del material del caso que está en manos de todos.

Lo curioso es que fuentes de la fiscalía dejaron traslucir la sospecha de que la UPPC jamás tuvo las fotos,

sino que salió a la palestra a decir que participó en el pasamanos “buscando un poco de fama”.

Por otro lado, Rivero imputó ayer al comisario Gustavo Sosa, ex jefe de Homicidios de la policía cordobesa, y a tres de sus colaboradores, por presunta admisión de dádivas, luego de que el abogado del pintor Gastón Zárate, Enrique Zabala, denunciara que habían recibido viáticos de parte de Daniel Lacase, amigo de la familia de Nora Dalmasso.

Télam



La ventana de la pieza donde Nora Dalmasso apareció sin vida.
Las fotos difundidas muestran detalles del cadáver de la mujer.

EL CASO BRAGAGNOLO, SIN ACUSADOS POR HOMICIDIO

Una privación de la libertad

Los siete adolescentes que estaban acusados del homicidio de Matías Bragagnolo, ocurrido en Palermo en 2006, fueron desvinculados de ese delito porque la Justicia considera que aún no está probado que el joven haya sido asesinado, aunque tres de ellos fueron procesados por privarlo de la libertad. La medida fue adoptada por la Cámara del Crimen porteña, que señaló que las causas de la muerte del joven todavía no han sido fehacientemente determinadas y que debe ser en el juicio oral donde se tendrá que determinar si los adolescentes tuvieron o no relación con la muerte.

En el fallo, los jueces Jorge Rimondi, Alfredo Barbarosch y Gustavo Bruzzone revocaron el procesamiento por homicidio preterintencional de tres de los acusados, que había dictado la jueza de menores María Teresa Salgueiro, y los procesaron por privación ilegal de la libertad.

Con respecto a los otros cuatro menores de edad involucrados en el caso, procesados por la magistrada por homicidio culposo (sin intención de matar), los camaristas resolvieron “revocar parcialmente” esa imputación y dictarles la falta de mérito.

En la resolución, los jueces afirmaron que aún “no se encuentran fehacientemente establecidas las causas del fallecimiento de Matías Bragagnolo”, debido a “los disímiles informes que obran en el legajo”. “Este tópico debe ser esclarecido en la etapa posterior, ya sea ampliándose el informe practicado por los especialistas de la Facultad de Medicina de la UBA o citándose a aquellos a fin que se explayen en torno de las conclusiones a las que se han arribado”, añadieron.

Los camaristas destacaron que “los principios de inmediatez y oralidad que juegan en el juicio habilitarán a los magistrados a los que les corresponda intervenir, determinar o no las causas que provocaron su deceso y evaluar si éstas poseen relevancia penal”.

Bragagnolo murió la madrugada del domingo 9 de abril de 2006, cuando, tras salir de una fiesta junto a amigos para comprar bebidas, fue sorprendido por un grupo de jóvenes con los que se habría generado una pelea. Previamente, los supuestos atacantes le habían dicho a un policía que Matías les había robado un teléfono celular y tanto los jóvenes como el efectivo lo persiguieron hasta el palier del edificio ubicado en Ortiz de Ocampo 2882, donde se realizó una requisa, Matías se sintió mal y luego falleció. En la investigación se comprobó que lo del celular era una mentira: sobre esa base y teniendo en cuenta que Bragagnolo fue requisado por el policía, la Cámara determinó la imputación de “privación ilegal de la libertad” para tres de los jóvenes acusados.

En la etapa de instrucción de la causa, se elevaron a Salgueiro diferentes conclusiones: que el joven había sufrido asfixia mecánica, que había fallecido a raíz de los golpes propinados por los imputados y que había muerto de manera natural o por afecciones congénitas que derivaron en una “muerte súbita”.

UN INSOLITO EPISODIO EN UN SAUNA PROVOCO CAOS EN EL MICROCENTRO

Llegó la toma de rehenes pasional

Durante toda la tarde, un hombre mantuvo nueve rehenes, al parecer para que su novia dejara la prostitución. Anoche seguía la toma.

Por Cristian Alarcón

La noticia corrió más rápido que el lento avance de los autos por las calles del centro. Supuestos ladrones habían entrado en una financiera y habían tomado de rehén a varias personas. La policía cortó el acceso a la zona de Montevideo y Corrientes. Llegaron los hombres del grupo GEOF vestidos como comandos y decenas de móviles de la policía primero y de la televisión después, hasta saturar la zona y convertirla en una pintoresca romería de curiosos y vecinos. Con el correr de la tarde, el caso –que algunos medios contaban ayer bajo el cartel “la inseguridad”– pasó a historia desopilante: un hombre y su amigo habían entrado a un prostíbulo en un departamento para evitar que su novia insistiera con su oficio de meretriz. Caída la noche, el juez a cargo de la causa, Juan Ramos Padilla, habló con los periodistas. “Algo de eso hay. Esperamos que este muchacho se tranquilice y resuelva su problema”, dijo al responder sobre la hipótesis de la “toma de rehenes pasional”. Anoche, tras la liberación de dos clientes y una mujer, quedaban seis chicas encerradas en su puesto de trabajo.

Cualquiera que al caminar por Corrientes a lo largo de esas seis cuadras que van de Callao a 9 de Julio haya recibido los volantes con la dirección del sauna de Montevideo casi Lavalle podría haber pasado ayer un día de encierro entre las mujeres que trabajan en el lugar. Como les ocurrió a los dos hombres que fueron liberados pasadas las ocho de la noche: clientes del departamento en el que se cobraban 60 pesos “el servicio común”. Y cifras inferiores para los servicios rápidos, al paso, como casi todo en el área. La zona se reveló –con el extraño caso– de una altísima concentración de “departamentos privados” que ofrecen sexo express a abogados y empleados de la zona tribunalicia y financiera.

Eran las dos de la tarde cuando alguien alertó a la policía sobre la presencia de dos supuestos ladrones en Montevideo 497. Las versiones fueron cambiando con las horas. Al principio, voceros policiales decían que se trataba de dos ladrones que venía escapando tras haber robado un local comercial de la zona. Nunca se aclaró qué habían asaltado. Ni dónde. Luego la versión cambió a extrema escena de celos. Las tomas de rehenes suelen prestarse, ya se sabe, para historias inverosímiles. Quizá la más exitosa haya sido el brillante robo al Banco Río de Acassuso, en el que los ladrones escaparon por un túnel hacia el Río de la Plata. Lo que se repite son ciertas ceremonias de los captores durante las horas en que se vuelven súbitamente famosos: la presencia de Crónica TV y la comida.

En ambos asuntos, los muchachos al frente de la toma no defraudaron. Eso sí, primero pidieron la tele. Hasta el cierre de esta edición, los dos captores llevaban casi nueve horas controlando la situación. A las cuatro de la tarde armaron una soga con el abundante stock de sábanas para que les entregaran cajas de pizza y gaseosas. A las cinco se tomaron un café. Al final les subieron cigarrillos en un balde con el mismo sistema. Y por fin un televisor para matar el tedio. Siguieron la jornada transmitida en vivo por todos los canales y noticieros. El propio juez lo dijo cuando habló con los periodistas después de las ocho de la noche: “Les pido prudencia porque esta persona está viendo TV”, dijo sin querer confirmar las versiones. “Estamos conversando. Les pido seriedad. No voy a confirmar nada. Estamos tranquilos. Tanto las personas que están ahí como este señor que no está bien”, dejó entrever el juez.

–**¿Hay algo pasional en esto**? –le preguntaron.

–Puede haberlo, pero hasta que no pueda escucharlo no puedo decir nada.

El magistrado habló por televisión para desmentir lo que por la tarde sonó en algunas radios, que la policía estaba dispuesta a entrar al departamento. El Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) –el mismo que actuó en el atrincheramiento del abogado Gabriel Novaro– rodeó el departamento y comenzaron las negociaciones entre el amotinado y un negociador experto de la Federal. Los policías y oficiales de justicia ocuparon el séptimo y último piso del edificio, donde a partir del testimonio de los vecinos se hicieron un cuadro de situación. Además del prostíbulo del tercero había otro. En la calle, al caminar se podía notar la evolución del mercado del sexo en esa zona de tanto tránsito. En dos cuadras tres volantes promocionaban servicios tales como “Modelos Vip, Sarmiento y Montevideo. Spa. Masaje descontracturante en camilla”, o “Felinas VIP, 24 horas, privado, domicilio”. La calle que no duerme no sólo está llena de librerías y teatros. De hecho, en Internet se puede acceder a la publicidad del sauna tomado que se anuncia como para “gasoleros”.

Leandro Teysseire



La calle Montevideo al 400 quedó cerrada al tránsito, sin luz y ganada por la policía especial.
La toma empezó alrededor de las 14 y a las 21 fueron liberados dos clientes y una mujer.

En tanga y uniforme



Es morena, tiene 20 años y acaba de graduarse como policía en el Instituto de Seguridad Pública de Santa Fe. Y está (o estaba, a esta altura) enamorada de un colega. Para seducirlo, le envió algunas fotos un poquitín provocativas. Su colega no sólo no la correspondió, sino que difundió las tomas. Ahora, la chica tiene abierto un sumario por la jefatura policial.

La gran movilización en el país tuvo como detonante la reciente noticia sobre la muerte de once diputados que eran rehenes de la principal guerrilla colombiana. Hay tres mil secuestrados en manos de las FARC, el ELN, los paramilitares y la delincuencia común.



Miles de personas se movilizaron por el "no" al secuestro en Cali, Valle de Cauca.
La convocatoria partió del gobernador, tras la muerte de once diputados regionales.

Millones de colombianos exigen a las FARC que liberen a los secuestrados

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

A las doce del mediodía, Bogotá se paralizó. Fue entonces cuando los silbatos de la gente, los cláxones de los vehículos y las campanas de las iglesias crearon un ruido ensordecedor. Era la señal convenida para exigir a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) la liberación de todos los secuestrados. La misma protesta se escuchó por toda Colombia, en una de las mayores movilizaciones ciudadanas contra la violencia.

En las calles de ciudades y pueblos, millones de colombianos vestidos en su inmensa mayoría con camisetas blancas hicieron un alto en el lugar en que se encontraban y levantaron sus brazos batiendo pañuelos blancos. En un hecho sin precedentes, toda la actividad aérea del país se detuvo por cinco minutos, al igual que el sistema masivo de transporte público de Bogotá, que detuvo sus autobuses para que los pasajeros sacaran por las ventanillas pañuelos blancos.

La Plaza de Bolívar de la capital colombiana era el epicentro de una protesta que movilizó ayer a cientos de miles. Volaban papeles blancos desde los edificios y se batían banderas de Colombia y de la paz desde las azoteas y en las aceras. Los funcionarios y los obreros de las fábricas tenían permiso para unirse a la protesta y toda la ciudad era un hormigueo de rebeldía. "Es emocionante ver al pueblo colombiano con nosotros, preocupado al fin por los secuestrados", dijo emocionada Yolanda Pulecio, madre de Ingrid Betancourt, candidata a la presidencia capturada por las FARC hace cinco años.

"¡Basta ya! de secuestros, de barbarie, de horror, de violencia." Esta era la consigna de una manifestación cuya convocatoria partió del gobernador de Valle de Cauca, Angelino Garzón, tras el asesinato el 18 de junio de once diputados regionales que llevaban cinco años en poder de las FARC y fue acogida de inmediato por el resto de gobernadores y alcaldes del país. Carolina, hija de Carlos Alberto Charry, uno de los diputados asesinados, culpó de la muerte de su padre al grupo guerrillero y a "la complicidad del gobierno nacional, que fue inferior al compromiso de devolvernos a los rehenes", dijo.

El regidor municipal de Bogotá, Luis Eduardo Garzón, había pedido a los capitalinos que hicieran mucho ruido, con ollas, cacerolas, silbatos o con lo que fuera. Un ruido tan grande, dijo, que llegue hasta la selva, hasta los campamentos donde las FARC mantienen a sus cautivos, más de 700, de los cuales 45 pertenecen a la categoría de los canjeables, es decir, con los que la guerrilla pretende lograr la libertad de sus combatientes presos. Dos de los canjeables cumplen en diciembre 10 años de secuestro. En Medellín (400 kilómetros al noroeste de Bogotá), el sentimiento de la manifestación lo puso el cantante pop Juanes, quien cerró la demostración con un concierto en el que interpretó la canción "Sueños de libertad".

Los medios de comunicación se unieron a esta gran jornada de protesta. *El Tiempo*, único periódico nacional, difunde en su primera página unas cadenas acompañadas de un titular: "La solidaridad rompe cadenas". Y en las dos páginas centrales publica, en letra muy pequeña, los nombres de los más de 3000 personas que se encuentran secuestradas en Colombia, bien en manos de las FARC, de la otra guerrilla del Ejército de Liberación Nacional, de los paramilitares o de la delincuencia común. En Cali, las viudas, madres, hijos y hermanos de los once diputados asesinados pidieron una vez más que les entreguen los cuerpos de sus seres queridos. "Que se los devuelvan ya", dijeron. Este fue un grito paralelo al no al secuestro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CIUDAD JUAREZ PIDE JUSTICIA AL ESTADO MEXICANO

Marcha contra el feminicidio

Ciudad Juárez se movilizó ayer para pedir que el Estado mexicano ponga fin al mayor feminicidio del continente. Familiares de las niñas y mujeres desaparecidas, organizaciones civiles, periodistas y una gran parte de la comunidad de la ciudad lindera con el sur de Estados Unidos tomaron las calles durante la mañana en una marcha silenciosa y cargada de dramatismo. Mientras en los últimos 14 años se han encontrado los cuerpos de cerca de 400 mujeres violadas, torturadas y mutiladas, las organizaciones sociales estiman que la tragedia es aún mayor ya que habría unas cuatro mil más desaparecidas. Al mismo tiempo que cientos de personas marchaban en el norte mexicano, en otras ciudades del mundo se realizaban pequeños actos en solidaridad. En Montevideo, un grupo se reunió frente a la embajada mexicana y entregó una carta, en la que exigían acciones concretas para frenar el feminicidio en ese país.

Convocadas por la organización Nuestras Hijas de Regreso a Casa, cientos de familiares, amigos y vecinos marcharon con un solo objetivo: "Exigimos justicia". Cada familiar llevaba una remera blanca con la fotografía, el nombre y la fecha de desaparición de su ser querido. "Queremos que aparezcan las niñas y mujeres desaparecidas y que se realicen acciones para prevenir nuevas desapariciones", aseguraban las organizadoras. La marcha comenzó a las diez de la mañana (hora local) en el centro de la ciudad y terminó con una protesta frente a la fiscalía, que se ocupa de la atención de delitos contra la mujer. Una vez allí instalaron cruces de madera pintadas de color rosa y flores.

El objetivo de la movilización era sensibilizar al gobierno, tanto a nivel local como nacional. Según las organizaciones sociales y los familiares de las víctimas, la inacción y la indiferencia estatal han permitido perpetuar un mal que viene aquejando a la ciudad del norte del país desde 1993. Aunque es posible que haya algunos casos previos, se cree que fue en ese año que comenzaron a registrarse asesinatos y desapariciones de mujeres, todos con características muy similares.

Todas son mujeres jóvenes, bonitas y, generalmente, trabajan en las maquilas. Las veces que la policía llegó a encontrar sus cuerpos fueron tirados en terrenos baldíos, con señales de torturas, violaciones reiteradas y mutilaciones, principalmente en los órganos sexuales. Según un informe de la Fiscalía del año pasado, no hay un patrón común en estos asesinatos y desapariciones, y sólo 78 casos de los cientos registrados –la mayoría no forman parte de las cifras oficiales– califican como ataques sexuales.

Este análisis gubernamental contrasta con los informes presentados en los últimos años por organizaciones nacionales e internacionales, como la Comisión Nacional de Derechos Humanos, las Naciones Unidas, Amnistía Internacional y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Ayer fueron entregadas cartas de defensores de derechos humanos en las embajadas mexicanas de Holanda, Suiza, España, Australia, Alemania, Italia, Canadá y Uruguay.

SIN SUS SOCIOS

Lula ll

Por Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, desembarcó ayer en Bruselas para vender su producto estrella, el biocombustible, y pedir a los europeos acceso a sus mercados. Las autoridades comunitarias anunciaron a Lula su intención de importar biocombustibles para lograr el objetivo de que la UE se nutra en 2020 en un 10 por ciento de esta fuente energética, considerada limpia y segura comparada con el petróleo.

Pero Bruselas también advirtió de los riesgos ambientales que entraña la conversión de cultivos en energía. "Los europeos no pagarán más para adquirir biocombustible si el etanol que mueve sus coches proviene de la quema de campos y cultivos. Tampoco si se produce a costa de la selva amazónica", indicó el comisario europeo de Comercio, Peter Mandelson, quien sin embargo defendió que Europa debe estar preparada para importar gran parte del biocarburante que consuma. "No podemos plantearnos promover los biocombustibles europeos cuando nuestra producción de carbón es débil, si podemos importar biocarburantes más limpios y baratos. El nacionalismo aplicado a las fuentes de energía no nos ha servido", dijo Mandelson abriendo la puerta de los mercados europeos a Brasil.

Lula vino a Bruselas a eso, a pedir a los europeos que eliminen las barreras comerciales para los biocombustibles y trató de tranquilizarlos explicándoles que su gobierno certificará la calidad ambiental de los biocombustibles que quiera exportar. Explicó el líder brasileño que estas energías alternativas constituyen una oportunidad única para el desarrollo de los países sin recursos y que la experiencia brasileña podría copiarse en cualquier país africano. "De optar por la opción de los biocombustibles más de un centenar de países producirían energía. El acceso a esta energía sería mucho más democrático y se reducirían las desigualdades entre los países consumidores y productores de energía, a la vez que se evitarían conflictos por la escasez de recursos energéticos", dijo Lula en una intervención en Bruselas, ciudad que reúne a políticos, expertos y ONG para analizar el futuro de los biocarburantes.

Brasil, líder en la fabricación de etanol, produjo en 2005 trece millones de toneladas de este biodiésel, lo que generó 4,5 millones de puestos de trabajo (directo o indirecto), según las cifras oficiales. La producción masiva de biocombustible ha sido últimamente blanco de críticas por los peligros ambientales que entraña esta fuente de energía alternativa. "Haría falta discutir la necesidad de reglas globales y legislación nacional para evitar la deforestación ilegal y la destrucción agroindustrial, que avanza a un ritmo alarmante bajo el gobierno de Lula", sostuvo ayer el eurodiputado de Los Verdes, David Hammerstein.

Mientras, un ejemplo: en países como México, la utilización de maíz para producir biocarburantes encareció el precio de la tortilla de maíz, alimento básico para millones de mexicanos, causando fuertes protestas ciudadanas. El presidente cubano Fidel Castro también había puesto en duda los beneficios gratuitos de los biocombustibles, especialmente del etanol, en varios de sus editoriales durante los últimos meses. A pesar de estos temores, la pe-

S DEL MERCOSUR, SE REUNIO CON SUS NUEVOS ALIADOS DE LA UE

evó biocombustible a Europa

Tras alcanzar la categoría de "socio estratégico" de la Unión Europea, el presidente brasileño desembarcó en Bruselas para vender biocombustible y destrabar las negociaciones entre la UE y el Mercosur. Los europeos le pidieron que no desmonte el Amazonas.



Lula *(izq.)* en Bruselas con el presidente de la Comisión Europea, José Barroso, y el premier portugués, José Sócrates *(der.)*.

trolera portuguesa Galp y Petrobras firmaron el miércoles un contrato que le permitirá a Brasil producir 600 mil toneladas anuales de aceites vegetales y biodiésel para comercializar y distribuir este combustible en el mercado portugués y europeo.

El presidente brasileño había desembarcado en Europa el miércoles para ser coronado como el nuevo socio estratégico de la Unión Europea. Brasil, el quinto país del mundo en tamaño y población, obtiene así el mismo estatus que China, Rusia e India. Con esto, la UE repara una vieja carencia de su política exterior y presenta a Brasil como su llave para avanzar en el acuerdo con el Mercosur, bloqueado durante diez años. La base de esa alianza es más cooperación, más intercambio económico, frente común contra el cambio climático y promoción del comercio justo.

En lo social, el acuerdo refuerza la cooperación que se puso en marcha en 1992. La UE inyectará más de 42,7 millones de euros hasta 2013 para estimular acciones contra la pobreza y la desigualdad, por la educación y los derechos humanos. Pero lo más novedoso es el boceto de una estrategia común frente al problema medioambiental, un tema que los europeos consideran prioritario. En lo político, Lula aseguró que esta alianza ayudará a destrabar la Ronda de Doha, la negociación abierta hace años en la Organización Mundial del Trabajo para suspender los subsidios de las potencias a su producción agrícola, en beneficio de los países subdesarrollados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Renuncia por corrupción

Uno de los senadores brasileños acusados de recibir sobornos renunció para evitar perder sus derechos políticos. Joaquín Roriz, una de las figuras del ala de derecha del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) y ex gobernador de Brasilia, decidió dejar su banca el miércoles, justo cuando un comité de la Cámara alta estaba por abrirle un proceso de destitución. El senador, parte de la base aliada parlamentaria del gobierno petista, había quedado en la cuerda floja después de que la policía grabara una conversación con un ex presidente del Banco de Brasilia en la que hablaban del reparto de cerca de un millón de dólares. Según Roriz, el dinero no era de origen ilegal ni de fondos públicos. Pero en la conversación se refería a un cheque del empresario Nene Constantino, dueño de la aerolínea Gol. El cheque sería de alrededor de un millón de dólares. Después de revelada la grabación, Constantino reconoció que le había prestado 150 mil dólares a Roriz, pero negó saber a qué cheque se refería. El miércoles, tras presentar su renuncia, Roriz volvió a negar las acusaciones. "El furor de la prensa, el ensañamiento de algunos y conclusiones maliciosamente hechas hablaron más alto", escribió en la carta que difundió la prensa brasileña. El opositor Partido Socialismo y Libertad, el mismo que impulsaba el proceso de destitución contra Roriz, ya adelantó que hará lo mismo con su reemplazante, Gim Argello del Partido Laborista Brasileño (PTB). El clima en la Cámara de Senadores ya venía tenso con el escándalo que mantiene en vilo al presidente de la Cámara, Renán Calheiros, también del PMDB. Ayer el Comité de Etica que lleva su caso resolvió profundizar la investigación para determinar si recibió dinero de una empresa constructora beneficiaria de millonarias licitaciones de obras públicas.

EL DEBATE PARLAMENTARIO CON EL OPOSITOR RAJOY

ETA discusión la ganó Zapatero

José Luis Rodríguez Zapatero salió fortalecido de su enfrentamiento con el líder de la oposición, Mariano Rajoy, en el Congreso. Los dos dirigentes midieron fuerzas el martes pasado en el llamado debate del estado de la nación que se realiza todos los años y en el que todos los partidos con representación legislativa pueden dar su opinión sobre la dirección elegida por el gobierno nacional de turno. Como ya lo habían adelantado los propios dirigentes del Partido Popular (PP), las encuestas difundidas ayer favorecieron al jefe del gobierno español y fortalecieron al Partido Socialista (PSOE) de cara a las elecciones generales del año próximo.

La victoria del oficialismo ya se palpaba dentro del Parlamento ayer cuando todo el espectro político aisló al PP y rechazó la principal propuesta de resolución que había presentado Rajoy esta semana. El líder de la derecha española le había pedido al Parlamento que le demandara al gobierno que hiciera públicas todas las actas de las conversaciones que había mantenido con la organización terrorista ETA, hasta la ruptura del proceso de paz el mes pasado. En su conclusión, Zapatero no le dedicó ni una línea a rechazar esta propuesta, aunque volvió a cuestionar la falta de apoyo del PP en los esfuerzos por terminar con el terrorismo. "No se usa el terrorismo en la lucha política y que hay que apoyar al gobierno en la lucha contra el terrorismo", señaló. Por fuera del Parlamento, sin embargo, el secretario general del PSOE, Eduardo Zaplana, atacó directamente a Rajoy. "Fue un poco imprudente, un poco osado y hasta un poco temerario", sostuvo el dirigente.

Sus propios compañeros del PP cuestionaron su estrategia. Según el diario español *El País*, varios dirigentes cercanos a Rajoy coincidieron en que el presidente del PP se enfocó demasiado en la cuestión terrorista y no presentó otras propuestas que había preparado el partido, que apelaban más a los partidos minoritarios de centro, como iniciativas contra la violencia de género, la inmigración, la cultura y medidas económicas para mejorar la competitividad del país. Incluso el diario *El Mundo* –cercano al PP y su derrotada teoría de la conspiración sobre el 11-M– cuestionó al dirigente. "El tono duro de Rajoy –sin duda premeditado para hacer arengar sus filas en el arranque de la precampaña– lo llevó a desperdiciar la oportunidad de convencer a otros", aseguró en su editorial de ayer.

> **Amargo:** ***Las elecciones municipales de mayo habían dejado un gusto amargo entre las filas socialistas; ahora las cosas parecen haber cambiado.***

A diferencia de Rajoy, Zapatero prefirió no extenderse sobre las amenazas del terrorismo y se centró en aspectos sociales. Su estrategia la cumplió. Su propuesta para aumentar la asignación familiar por nacimiento a 3400 dólares fue una de las que más repercusión tuvo en los medios españoles –y del mundo– y, según los analistas, será un elemento a favor del gobierno en el próximo escenario electoral.

Las elecciones municipales de finales de mayo habían dejado un gusto amargo entre las filas socialistas. Aunque el oficialismo logró a través de alianzas con partidos locales mantener la mayoría de las alcaldías del país, el PP se quedó con el crucial gobierno de Madrid y obtuvo un pequeño margen a favor en el resultado total. Después del debate en el Parlamento, las cosas parecen haber cambiado un poco. Según una encuesta realizada por la radio española Ser, si las elecciones generales fueran ahora el PSOE se impondría con el 45 por ciento –dos puntos porcentuales más que en la última medición, hace 15 días– y el PP quedaría atrás con el 38,5 por ciento de los votos –disminuyendo un punto y medio–. Además, la aprobación del gobierno de Zapatero subió cuatro puntos y alcanzó una popularidad del 55 por ciento. Para un 44 por ciento de los españoles, el líder socialista ganó el debate mientras el 32,1% dio ventaja al líder de los populares.

Ayer con el cierre del debate sobre el estado de la nación quedó delineado un escenario poco favorable para el PP. De las 33 resoluciones que salieron aprobadas –después de unas 80 votaciones–, la gran mayoría fueron producto de alianzas entre el PSOE y partidos minoritarios como Convergencia i Unió, la coalición Izquierda Verde y el partido Nacionalista Vasco entre otros.

AFP



Una familia deja atrás un pozo petrolero en Irak.
El premier australiano desmintió las declaraciones de su ministro.

Admiten en Australia que fueron a Irak por el crudo

El ministro de Defensa, Brendan Nelson, dijo que el petróleo fue el factor más importante en la decisión de su gobierno de acompañar a EE.UU. en su doctrina de ataque preventivo.

Por Kathy Marks *
Desde Sydney

El ministro de Defensa australiano, Brendan Nelson, admitió ayer que el petróleo fue el factor más importante en la decisión del gobierno de mantener las tropas en Irak, una confesión inesperadamente franca que puso nerviosos a los comentadores políticos. Australia, un fuerte partidario de la política exterior del presidente George Bush pos 11 de septiembre, se unió a la invasión de Irak conducida por Estados Unidos, diciendo que el ataque era para destruir armas de destrucción masiva y para luchar contra el terrorismo internacional.

Los manifestantes antibélicos siempre han afirmado que el motivo real era el petróleo, y la entrevista de Nelson con la Australian Broadcasting Corporation parece haberles dado la razón. "La seguridad energética es extremadamente importante para todas las naciones del mundo y, por supuesto, lo es para proteger y asegurar los intereses de Australia", dijo Nelson. "Obviamente, Medio Oriente mismo, no sólo Irak sino toda la región, es un importante proveedor de energía, en particular de petróleo, para el resto del mundo. Los australianos y todos nosotros necesitamos pensar en lo que pasaría si se hiciera una retirada prematura de Irak." Pero sus comentarios provocaron una rápida desmentida del premier John Howard, que se apartó decididamente de la postura de Nelson, negando que él –o Nelson– hubieran dicho que asegurarse el abastecimiento de petróleo haya sido un factor clave.

"No estamos allá por el petróleo, y no fuimos allá por el petróleo, no permanecemos allá por el petróleo", le dijo Howard a la estación comercial de radio de Sydney, 2GB. "Mucho del petróleo viene de Medio Oriente, todos sabemos eso, pero la razón por la que permanecemos ahí es que le queremos dar al pueblo de Irak la posibilidad de adoptar la democracia." Dijo que las principales razones de Australia para permanecer en Irak eran para evitar la violencia entre los sunnitas y los chiítas, ayudar a Estados Unidos a combatir el terrorismo y estabilizar la región. Pero añadió que proteger el abastecimiento de petróleo era una parte importante de lograr la estabilidad. Una publicación de Defensa había concluido en que mantener la "seguridad de los recursos" en Medio Oriente era una prioridad.

Australia, que continúa apoyando una guerra cada vez más impopular, envió inicialmente 2000 soldados para apoyar a las fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña en la invasión de Irak. Todavía tiene 1000 soldados ahí, apoyados por 600 efectivos de la fuerza aérea y la marina en la región.

El Partido Laborista de la oposición prometió retirar a la mayoría de las tropas australianas de Irak si gana las elecciones generales este año. El vocero del laborismo en temas de defensa dijo ayer: "Les llevó cuatro años reconocer la importancia del petróleo". Hugh White, un analista de defensa en el Instituto Lowy, un think tank, señaló: "Entre los distintos argumentos que han estado manejando, el petróleo salió a la superficie, por decirlo así, accidentalmente". El tesorero australiano, Peter Costello, apoyó al primer ministro. "Estamos luchando por algo mucho más importante que el petróleo", dijo. "Esto es sobre la democracia en Medio Oriente."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhèr*

POR UNA OPERACION MILITAR ISRAELI

Más muerte en Gaza

En una nueva operación militar de Israel en la Franja de Gaza, murieron ayer once palestinos en fuertes enfrentamientos con milicianos de los grupos extremistas Hamas y Jihad Islámica. Siete de los muertos integraban el brazo armado de Hamas, las Brigadas al Qassam, y uno era un civil. Por la noche murieron otros tres palestinos, según fuentes médicas. Aún se desconocen las circunstancias y la identidad de estas últimas víctimas. Asimismo, otras ocho personas resultaron heridas, entre ellas un camarógrafo del canal Al Aqsa, cercano a Hamas. Imágenes de video lo mostraban herido e inmóvil en el piso, cuando recibió otro disparo.

El ejército israelí afirmó que estaba investigando el incidente, pero agregó que había fuertes combates en el área y que no estaba claro quién había baleado al camarógrafo. Un portavoz militar afirmó que el reportero no vestía prenda alguna que lo identificara como periodista. Una fuente de seguridad israelí agregó que los reporteros del canal Al Aqsa "no eran periodistas, sino parte del ala militar de Hamas, grupo al cual le dan información de inteligencia". Los combates continuaban por la tarde, según residentes locales, pero con menor intensidad y permanecían circunscritos al centro de Franja de Gaza. La incursión fue la segunda tras la toma total del control en la Franja de Gaza por parte de Hamas el mes pasado. Hace una semana murieron doce palestinos en otra invasión del ejército israelí. Una portavoz militar explicó que la actuación es "de rutina" y que los soldados entraron aproximadamente un kilómetro en la Franja.

Johnston se vio con Abbas

El presidente palestino, Mahmud Abbas, recibió ayer en Ramalá al reportero británico de la BBC, Alan Johnston, que fuera liberado el miércoles en Gaza después de 112 días de cautiverio. "Le agradecí al presidente palestino por su esfuerzo para obtener mi liberación, así como a los periodistas palestinos por su solidaridad", declaró Johnston luego de su reunión con Abbas, a la que calificó de "calurosa". "El presidente Abbas se declaró muy satisfecho por el final feliz de este asunto", dijo el negociador palestino, Saeb Erakat.

> **"Es la primera vez que defino un partido. No elegí el lugar para acomodarla, justo me quedó la pelota y traté de que fuera al arco. El equipo había hecho un gran partido y no se nos había dado el gol..."**
>
> (Javier Mascherano.)

Los cuartos

- **Venezuela-Uruguay**
  Sábado 7, 19, San Cristóbal
- **Chile-Brasil**
  Sábado 7, 21.45, Barinas
- **México-Paraguay**
  Domingo 8, 17, Maturín
- **Argentina-Perú**
  Domingo 8, 19.45, Barquisimeto

> **"Esperamos que el grupo siga recuperando las energías. Las condiciones después de tres partidos merman y disminuyen, pero la calidad ha aumentado."**
>
> (Richard Páez, DT de Venezuela.)



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

El gol entendido como último pase

Haber ganado este partido contra Paraguay jugando muy bien y con una definición como la que se dio es absolutamente placentero. Lo que hizo el imprevisto Mascherano fue –si paradoja– tan alevosamente premeditado, tan evidente en su concepción y ejecución, que saltamos del sillón del living casi junto con la trayectoria pelota misma, para celebrar. Fue como un putt de Cabrera en el hoyo terminal del Abierto de los EE.UU. Porque hubo tiempo y espacio, toque y trayectoria para admirar todo el proceso que terminó en el fondo del arco del pobre Aldo. Fue, como le gustaría decir excesivamente a Menotti, el gol realizado como un último pase, en este caso, al arco. Me hizo acordar a algunas definiciones memorables del Muñeco Gallardo, de Zidane, esa sutileza de encontrar, pese a la distancia, pese al apuro y la tensión, "el bosque de piernas" tan mentado, ese hueco justo para ponerla con los ojos bien abiertos donde se debe, donde es imposible llegar para el arquero. Una maravilla para recordar.

Además, qué bueno que haya sido Mascherano el autor. Como hubiera sido bárbaro que entrara el sablazo de Gago que se fue apenas por arriba en el primer tiempo. Porque esas jugadas –llegadas a instancias definitorias de jugadores que no prevén esa función– encarnan los efectos más deseables del persuasivo estilo de Basile: a jugar todos, que el mandato es extensivo y sin excepciones.

Otro detalle lindísimo fue el festejo: la Bruja Verón debe haber sido el primero que abrazó a Mascherano; y Román llegó –sin ironías– un poquito después... Sin edulcorantes artificiales ni franelas mitologizantes, se ve que la cosa funciona, que hay equipo. Esa fue la moraleja más reconfortante de un partido distendido y saludable para la vista y para el corazón.

Con la congregación de petisos que se convocaron para jugar en los últimos treinta metros, resultó una paradoja que esta vez sí, vía Palacio –recuperado con respecto a los recientes tiempos de Boca– y los que ocasionalmente se asomaron (el increíble Messi, Zanetti, etc.) hubiera el desborde y centro que faltó en los partidos anteriores. Porque también faltó el grandote o "referente de área" que pusiera el coco como le gusta al Coco... Hubo por lo menos tres situaciones si no más, en que de haber estado Crespo o ropero equivalente, Bobadilla la hubiera ido a buscar adentro. Pero no se puede todo. Y Basile lo sabe; y los jugadores también. Por eso tiraron bien de afuera, todos. Incluso Palacio, que le suele pegar con el diario, reventó el travesaño...

Fue un gusto. Gracias por el juego. Y a Mascherano por ese gol inolvidable. El pase al gol, el pase a cuartos.

FUTBOL LA SELECCION VENCIO A PARAGUAY Y AHORA ESPERA POR PERU

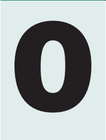
Argentina no para de ganar

El equipo nacional, integrado en su mayoría por suplentes de lujo, no pudo vulnerar a Paraguay durante casi todo el partido, pero el ingreso de Messi le cambió la cara. Mascherano, autor del gol del triunfo.

	ARGENTINA
1	Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, D.Díaz, Zanetti; L.González, Gago, Cambiasso; Aimar; Tevez, Palacio. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Barquisimeto.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Gol: 77m, Mascherano (A).
Cambios: 57m, D.López por Cuevas (P); 67m, Mascherano por L.González y Messi por Cambiasso (A); 69m, Barreto por Dos Santos (P); 81m, Santa Cruz por Santana (P); 85m, Ayala por Aimar (A).

	PARAGUAY
0	Bobadilla; Verón, Cáceres, Manzur; Dos Santos, G.González, Vera, Santana, Torres; Cuevas, Cabañas. **DT:** Gerardo Martino.



La Selección Argentina reafirmó su candidatura para quedarse con la Copa América al vencer 1-0 a Paraguay en Barquisimeto, ganar el Grupo C y ser el único equipo del torneo en sumar el puntaje ideal en la fase inicial, con tres victorias en tres encuentros. En un partido durísimo ante los paraguayos, el ingreso de Lionel Messi en el complemento fue proverbial, ya que desequilibró a la fuerte defensa rival y fue una jugada suya la que le permitió a Javier Mascherano marcar el tanto de la victoria. Perú será su rival de cuartos de final, el domingo.

Qué tal estuvo

Fue un partido que generó mucha ilusión en la primera mitad, cuando Argentina fue claramente superior a Paraguay y le faltó un cachito de suerte para concretar la ventaja en la red rival, una ilusión que se tradujo en impotencia en la segunda mitad, cuando la Argentina comenzó a estrellar sus intenciones en la sólida defensa paraguaya, sin encontrarle del todo la vuelta ni aun cuando Basile sorprendió con un doble cambio netamente ofensivo. Ese cambio disolvió la impotencia en la alegría de la victoria, justa porque fue la Argentina siempre la que propuso jugar: Paraguay se contentó desde siempre con el 0-0.

Lo mejor

La pretensión argentina de jugar siempre con la pelota controlada, sin arriesgarla, buscando con tanta paciencia como astucia la brecha para colarse en el área paraguaya, resguardada por una fuerte línea de cinco que retrocedía íntegra para acoplarse con los tres del fondo.

Esa pretensión se tradujo en cinco claras situaciones de gol, que no se concretaron por poco:

- Un pique en profundidad de Palacio que terminó en centro pasado, con devolución al medio, sin que Pablo Aimar pudiera cabecear con justeza como para mandarla al fondo del arco vacío;
- Un remate fortísimo de Gago por encima del travesaño;
- Un pelotazo de Tevez que dio en el palo, ya en el complemento;
- Un remate en el travesaño de Palacio;
- Una media vuelta de Tevez que se fue por encima del ángulo.

Al final se precisó del ingreso de Messi (por Cambiasso, alterando el dibujo táctico tradicional que le gusta imponer a Basile, que se jugó totalmente por la victoria) para estremecer el cerco rival sobre los delanteros argentinos, cuya circulación se iba haciendo cada vez más morosa, cada vez menos imaginativa. Messi cumplió ampliamente.

Lo peor

La ausencia de precisión en una buena cantidad de pases, generalmente anticipados por los volantes rivales, que parecían adivinar la intención de la jugada una centésima de segundo antes de cada pase. Allí se perdieron muchos de los intentos argentinos por jugar la pelota con tino. Algunos rendimientos individuales (Gago, Cambiasso, Palacio, el mismo Aimar, Díaz) estuvieron por debajo de lo que se deseaba.

El gol

Un mérito completo de los cambios de Basile: Messi se escapó por la izquierda, dejó dos hombres en el camino, enganchó en el área ante un tercero, mandó el centro y el rebote lo tomó Mascherano sobre el borde del área, la acomodó con la derecha y sacó el remate esquinado, abajo, al palo derecho de Bobadilla. Un golazo necesario para ganar el Grupo C.

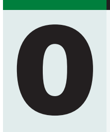
AFP



El tremendo gol de la victoria: Mascherano acomodó la pelota en el palo lejano de Bobadilla.

COLOMBIA SE DESPIDIO GANANDOLE A EE.UU.

Tres puntos sin gran valor



Colombia se despidió de la Copa América con una pálida victoria sobre los Estados Unidos, el entusiasta equipo B del campeón de la Copa de Oro de la Concacaf, que se fue de este torneo siendo la peor expresión en cuanto a los resultados. El único gol colombiano llegó al cuarto de hora, cuando Castrillón anotó con un cabezazo tras un pase en profundidad del ex Boca Luis Amaranto Perea. En el segundo tiempo, Rodallega pudo aumentar pero el arquero Guzan le atajó un penal, y el arquero colombiano Robinson zapata fue expulsado por demorar, atándose los cordones de los botines antes de un saque: Rodallega ocupó su lugar en el arco.

	COLOMBIA
1	Zapata; Zuñiga, L.Perea, Yepes, Arizala; Viáfara, Torres, Banguero, Castrillón; Valoyes, Rodallega. **DT:** Jorge Luis Pinto.

Estadio: Metropolitano (Lara). **Arbitro:** Manuel Andarcia (Venezuela). **Gol:** 15m Jaime Castrillón (C). Cambios: 54m, Marín por Viáfara (C); 64m, Davis por Mapp (E); 71m, Nguyen por Johnson (E); 77m, Chitiva por Valoyes (C); 84m, Ferreira por Torres (C). **Incidencias:** 80m, Guzán (EU) le contuvo un penal a Rodallega (C); 87m, expulsado Zapata (C).

	ESTADOS UNIDOS
0	Guzán; Boswell, Pearce, Califa, Moor; Clark, Mapp, Beckerman, Kljestan; Johnson, H.Gómez. **DT:** Bob Bradley.

Sin amarillas para cuartos

La Conmebol recordó que la acumulación de tarjetas amarillas empieza de cero en los cuartos de final de la Copa América, según se acordó en el Congreso Técnico realizado antes del torneo. Las tarjetas amarillas mostradas durante la primera fase serán borradas, por lo que los jugadores que las vieron no tendrán que temer una sanción si son amonestados en el partido de cuartos, tal el caso de Juan Sebastián Verón, el único en la Selección Argentina con una amarilla: Gabriel Milito, que recibió dos, estaba impedido de jugar anoche. Como Verón no actuó contra los paraguayos, se libró de una posible segunda amarilla.



"Los venezolanos tienen muy automatizado eso de sus dos mediocampistas centrales, que son los que abastecen al movimiento de los puntas y de los dos volantes de creación."

(Oscar Tabárez, DT de Uruguay.)

EL PARTIDO DE HOY

SUB-20

ARGENTINA: Romero; Mercado, Fazio, Cahais, Insúa; Piatti, Banega, Sánchez, Di María; Agüero, Zárate. **DT:** Hugo Tocalli.
COREA DEL NORTE: Kwang Min; Yong Il Yun, Nam Chol, Kwang Hyok Ri, Kwang Ik Jon; Kuk Jin Kim, Kyong Il Kim, Chol Myong Ri, Song Chol Pak; Kum Il Kim, Chol Min Jong. **DT:** Tong Sop Jo.

Estadio: Frank Clair (Ottawa).
Hora: 18. **TV:** Fox Sports.

Siguen a Riquelme

"Tenemos y manejamos mucho mejor la pelota. Eso es muy importante para Argentina", señaló el volante de Racing Matías Sánchez, jugador del seleccionado Sub-20. "Es como dice Riquelme: cuanto más tiempo tenga Argentina la pelota o cuanto más tiempo la tengan los que saben jugar, el rival se va a impacientar", opinó. "No nos cuesta ponernos la pilcha de candidatos, porque no lo tomamos así. Sabemos que tenemos que ir partido a partido. Queremos consolidarnos como equipo."

AFP

El arquero Aldo Bobadilla se queda con la pelota ante el arresto de Carlos Tevez en la primera parte del encuentro en Barquisimeto.

El futuro afuera de las canchas

Mientras continúan disputando la Copa América, el futuro de los futbolistas argentinos se está definiendo afuera de la cancha. Y varios nombres cambiarán de equipo para la próxima temporada. Uno de los más codiciados sigue siendo Carlos Tevez, que mostró gran nivel en el final de la liga inglesa. Otro que también está en la mira es Luis González, y el ex Independiente Gabriel Milito volvió a estar en la consideración de las entidades más importantes de España e Italia.

El Manchester United habría adquirido el pase de Tevez, que se desempeñó en el West Ham, en una suma cercana a los 30 millones de euros, según publicó ayer el *Daily Mirror*. El delantero habría pasado al Manchester y su contrato "se suscribirá en las próximas horas", según el diario, que explicó que el delantero fue adquirido en una operación manejada por el manager del Manchester, el escocés Alex Ferguson. Por su parte, González seguiría su carrera en el Valencia, que ya tendría todo arreglado con el Porto de Portugal, club dueño del pase del mediocampista. "El Valencia logra un principio de acuerdo con el Porto por Lucho González", es el título de la nota publicada ayer por *Marca*, en la que se aclara que el equipo español no tendrá que pagar los 20 millones de euros en los que fue tasado el volante, sino que se lo llevará por 14 millones. A su vez, el pase de Milito sigue discutiéndose entre el Barcelona de España y la Juventus. La prensa española señaló ayer que el representante del jugador, Eduardo Gamarnik, mantuvo en las últimas horas una reunión con el director deportivo del Barcelona, Txiki Begiristain, para tratar de acordar su incorporación. Al mismo tiempo, *La Gazzetta dello Sport* tituló ayer que las tratativas por el zaguero, de 26 años, "siguen adelante" y que "la voluntad del jugador es incorporarse a la Juventus". También se dijo que Juventus le habría ofrecido al futbolista un contrato anual de 2,5 millones de euros por temporada. Sin embargo, Gamarnik dijo que "con la Juventus no tenemos nada cerrado y el Barcelona no hizo una oferta firme por él", pero agregó que "ojalá llame el Barcelona; la puerta está abierta".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-V-W-X) La Primera

1	0461	8	8601	15	7589
2	0683	9	8005	16	3072
3	4203	10	3424	17	9456
4	0995	11	0934	18	1007
5	1986	12	5822	19	5720
6	9720	13	3428	20	4605
7	6513	14	2277		

Quiniela Nacional (O-H-P-T) Matutina

1	3144	8	0511	15	4927
2	0441	9	5589	16	3172
3	1214	10	5464	17	4413
4	7176	11	7322	18	2816
5	1146	12	1673	19	2353
6	3015	13	8998	20	4468
7	6486	14	1459		

Quiniela Nacional (E-U-N-P) Vespertina

1	0834	8	4299	15	0951
2	9390	9	2869	16	7866
3	3462	10	3382	17	7736
4	2969	11	6757	18	2206
5	9193	12	2272	19	1554
6	5014	13	0894	20	8381
7	9583	14	7281		

Quiniela Nacional (B-G-N-R) Nocturna

1	3325	8	6296	15	8399
2	5819	9	4272	16	8138
3	8417	10	0841	17	5313
4	5427	11	3099	18	2269
5	0266	12	2053	19	4571
6	5513	13	6121	20	8581
7	3317	14	9538		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1869	8	4670	15	0662
2	1652	9	0024	16	4917
3	4922	10	9570	17	9524
4	8758	11	0298	18	2619
5	5470	12	1905	19	0357
6	2015	13	0935	20	8691
7	4904	14	2680		

Otra vez la lluvia

Rafael Nadal avanzó a los cuartos de final de Wimbledon, tras superar al ruso Mikail Youzhny 4-6, 3-6, 6-1, 6-2, 6-2, pero Roger Federer no pudo terminar su partido contra el español Juan Carlos Ferrero, a causa de la lluvia, cuando iban 5-5. Marcos Baghdatis venció a Nikolai Davydenko 7-6 (7/5), 7-6 (7/5), 6-3; Tomas Berdych superó a Jonas Bjorkman 6-4, 6-0, 6-7 (6/8), 6-0; y Novak Djokovic le ganó a Lleyton Hewitt 7-6 (10/8), 7-6 (7/2), 4-6, 7-6 (7/5).

"En un momento como éste es difícil encontrar la motivación. La gente me quiere o me odia. Por suerte, Federer me da consejos para salir adelante."

(Gastón Gaudio.)

Globo edición limitada

Huracán sigue festejando su regreso a la Primera División. Por eso, la empresa que viste al conjunto de Parque Patricios, Kappa, sacó dos camisetas de edición limitada para que 600 fanáticos del equipo tengan su recuerdo personal del ascenso logrado por el conjunto de Antonio Mohamed.



BASQUETBOL GINOBILI Y LA SELECCION

"No veo una camada con nuestro nivel"

El astro descartó que hubiera boicot, pero deslizó críticas a los jóvenes.

POR ARIEL GRECO

Las reiteradas renuncias a la Selección Argentina de básquetbol, tanto para el Preolímpico de Las Vegas como para los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro, motivaron una ola de rumores que Emanuel Ginóbili intentó desactivar pronto, en la conferencia de prensa que brindó ayer tras llegar al país luego del título de la NBA que obtuvo con San Antonio Spurs. El bahiense aseguró que las bajas no se deben a algún enfrentamiento con el entrenador Sergio Hernández y garantizó su participación en el repechaje, si es que la Selección no consigue su pasaje en Las Vegas. Y por más que no quiso generar polémica ni dio nombres, deslizó cierta crítica a los jugadores de segunda línea que también renunciaron al equipo argentino.

De los campeones olímpicos, sólo garantizó su presencia en el certamen clasificatorio Luis Scola, al tiempo que ya se bajaron, por diferentes motivos, Ginóbili, Fabricio Oberto, Andrés Nocioni, Walter Herrmann y Juan Ignacio Sánchez. Y las renuncias podrían aumentar. Por eso, Ginóbili expresó su dolor por la situación, que puede complicar la obtención de alguna de las dos plazas que otorga el torneo de Las Vegas. "Duele ver que se hayan bajado tantos jugadores de la Selección, no me cayó del todo bien", admitió Ginóbili.

Para el tricampeón de la NBA, no fue sorpresiva la decisión de sus compañeros de camada, pero sí se mostró desilusionado con los jugadores más jóvenes, que se bajaron, incluso, de los Panamericanos. "De los jugadores con los que tengo más relación, con el Chapu (Nocioni), Pepe (Sánchez), Fabricio (Oberto), uno se lo podía llegar a esperar, porque ninguno estaba seguro de jugarlo. Y además, en los contactos que teníamos entre nosotros sabíamos cómo estaba la situación. Hay que tener en cuenta que después de los 30 años la cuestión física es importante y se complica renunciar a las vacaciones", explicó el bahiense, que se encargó de marcar la diferencia con los más nuevos que renunciaron: "Me sorprendió lo del segundo grupo. No sé si me siento enojado o molesto, pero no me cayó del todo bien que se haya esperado tanto tiempo para anunciar su decisión". Andrés Pelussi, Antonio Porta, Nicolás Gianella, Juan Jasen y Pablo Moldú son los otros cinco jugadores que se bajaron del Panamericano, mientras que Hernán Jasen renunció al Preolímpico.

Ginóbili descartó de plano que se trate de un boicot por no estar a gusto con el entrenador Sergio Hernández, versión que empezó a circular tras el Mundial de Japón del año pasado. "Son rumores que circulan, pero no es el técnico la razón por la cual muchos decidimos pasar este año. Tenemos más de 30 y hay que cuidar el físico y pensar en el futuro", sostuvo el bahiense, que aseguró que su retiro de la Selección es momentáneo y que participará del repechaje si no se logra el pasaje en Las Vegas. "Voy a estar disponible para jugar el repechaje si es necesario. A pesar de todo lo que se consiguió, quiero volver a ganar los Juegos Olímpicos", comentó el jugador de San Antonio, que dejó en claro que sus compañeros seguramente también estarán disponibles. "Sé que en el grupo olímpico hay un gran compromiso con la Selección. Solamente no vamos a estar un par de meses. La idea es seguir representando al país y revalidar el título olímpico."

Sobre las posibilidades del equipo que participará en Las Vegas, Ginóbili fue sincero en cuanto a que perdió calidad, aunque igual se mostró esperanzado en que pueda conseguir la clasificación para Beijing. "No veo una camada con nuestro nivel, pero hay que tener fe en el equipo que irá a Las Vegas, seguramente no tendrá el mismo talento, pero sí la fuerza, la fe y las ganas de ganar que tuvimos nosotros", indicó el escolta, que ya viajó a Bahía Blanca para estar con sus familiares y para llevar a cabo tareas para su fundación.

DyN

"Hay que tener fe en el equipo que irá a Las Vegas", dijo Ginóbili.

"Lo mejor de los Spurs es la base"

POR A. G.

Pasó casi un mes de su nueva consagración como campeón de la NBA, pero Emanuel Ginóbili se sigue sorprendiendo por el logro. Incluso, el bahiense, que ya había tenido un gran protagonismo en los dos títulos anteriores, asegura que las sensaciones siguen siendo intensas al ser uno de los referentes del conjunto campeón de la liga estadounidense. "Sentirme líder y una parte importante de los Spurs es muy fuerte. Pasaron cinco años y las cosas cambiaron muchísimo. Ni después del subcampeonato mundial en el 2002 me hubiera imaginado un presente como éste", indicó Ginóbili, que igualmente remarcó que este tercer título lo vivió con mayor tranquilidad. "La consagración fue increíble, un evento único. Lo viví con más tranquilidad, con menos ansiedad, un poco quizá porque ya estuve dos veces en la final. Pero creo que recién ahora me está cayendo la ficha de lo que conseguí y lo disfruto más", sostuvo el bahiense, que había logrado los títulos de 2003 y de 2005. En cuanto a las claves del éxito, Ginóbili remarcó que pasan por el conocimiento que tienen las principales figuras y el espíritu ganador que transmiten. "El equipo tiene una gran base con Duncan, Parker, Bowen y yo. Eso hace que las cosas sean más fáciles y que al equipo se sumen buenos jugadores como Barry o Michael Finley, que vienen con muchas ganas porque llegan a un equipo ganador. A todo esto hay que agregarle el hecho de que todos relegan cosas en lo individual por el bien común", señaló.

VISTO & OIDO

Los millones de fans de *Sex and the city* podrán darse el gusto de verla en la pantalla grande. Tras varios meses de arduas negociaciones para llegar a un acuerdo que conformara a las actrices Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis y Cynthia Nixon, los contratos están listos para ser firmados y la exitosa serie televisiva llegará al cine. Según informó la revista especializada *Variety*, el guión y la dirección estarán a cargo de Michael Patrick King y el rodaje (producido por New Line Cinema) podría comenzar a mediados de septiembre. Ausente en la pantalla chica desde principios de 2004, la serie en la que cuatro mujeres neoyorquinas se expresan abiertamente sobre usos y costumbres sexuales era un proyecto cantado para la gran pantalla, pero hasta ahora había tropezado con las negativas de Cattrall.

Publicidad japonesa en Buenos Aires

ARGENTOKIO

El desembarco de la primera agencia japonesa amerita un encuentro para analizar cómo se disfraza a la ciudad de capital nipona, el recurso Bill Murray de las estrellas contratadas por millones y la manera de publicitar productos que del otro lado del mundo son de consumo masivo pero aquí apuntan a unos pocos.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-EL CAPO
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-MUNDIAL SUB-20 "ARGENTINA VS. COREA DEL NORTE".
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-CASADO CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-RAN 15.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
23.30
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.



David Beckham, contratado para recomendar una cámara digital.



Uno de los principales clientes: el auto de lujo.

MEDIOS EN EL CORAZON DE DENTSU, LA PRIMERA AGENCIA

Perdidos en Tokio, hallados

POR JULIAN GORODISCHER

La gigantografía de Bob Harris (Bill Murray) tomando whisky desde el afiche, en plena avenida de Tokio (en *Perdidos en Tokio*, de Sofia Coppola) quedará asociada para siempre a la idea occidental sobre la publicidad japonesa, hecha de pura pasión por celebridades internacionales desde David Beckham hasta Madonna, con disponibilidad de yenes para comprarles un viaje relámpago, con menos creatividad que carisma de la estrella de turno invitando a los fans a consumir. ¿Cuánto de ese mundo de millones pagados por un primer plano de Britney o alguna otra diva del pop llegará junto con Dentsu –entre las cinco agencias más importantes del mundo– a la Argentina, donde empieza a funcionar este mes con la ambiciosa misión de introducir a algunos titanes de la tecnología y los autos en el modesto hábitat de consumo criollo? Habrá pocas estrellas, al menos por ahora: así lo dicen los que saben en el bunker de Olivos, en el que preparan *el salto*, aquí donde –según dice el presidente, Miguel Tornquist– los costos de producción empezaron a subir haciendo que las *callecitas porteñas* ya no sean el paraíso del publicista. El desvelo es otro: adaptar el producto de consumo masivo japonés (un auto todoterreno, una cámara de última generación) a la compra de elite, debido a las obvias diferencias en la disponibilidad económica.

Tokio superstar

Lo mantienen en secreto, o al menos no hacen nada para que se difunda que por un par de millones lucharon contra el dragón en superproducción publicitaria para el whisky (Madonna, símil Bill Murray del género fantástico) o se dejaron aniquilar por instantáneas digitales por cientos de niñas de ojos rasgados (en el caso de Beckham). Lo más discreto que se vio en la Argentina en la era previa al desembarco de Dentsu es a Ricardo Darín dejando manejar a la chica su Corolla, y perdiendo en la comparación con el auto. Tornquist, amable presidente de la debutante agencia, descarta por el momento un alud: "Cada país se maneja de manera independiente. Hay una frase muy buena: *Cuando no tengas nada que decir, decilo cantando*. Cuando tu producto no se diferencia de otros, la celebridad te ayuda. Pero en otros casos interrumpe lo que querés comunicar, por ejemplo al lanzar un producto nuevo".

"Puerto Madero es lo más cercano a Tokio", dice Miguel Tornquist, presidente de la agencia, que en principio no se propone contratar estrellas al modo oriental, pero prepara los cañones para seducir a la clase más alta de la sociedad argentina.

La llegada de Dentsu implica descubrirle un nuevo parecido a Buenos Aires con el resto del mundo (ya fue Nueva York para Spike Lee y Berlín para Roman Coppola), para satisfacción del consumidor oriental: habrá que encontrar en Puerto Madero y en la zona de Catalinas el análogo perfecto de la ultramoderna Tokio. Al menos podría *dar* como una periferia, algún suburbio venido a menos que convenciera con algún plano desde lejos o esfumado.

"Puerto Madero –confirma Tornquist– es lo más cercano a Tokio. La ciudad japonesa es muy parecida a Nueva York, con sus rascacielos. Puede asemejarse también a Catalinas, gracias a escenarios muy versátiles." En el bunker de Olivos, el diseño previo de *lo que vendrá* descarta un alineamiento ciego con las prioridades del sol naciente. "La campaña inglesa de Toyota era muy distante; la japonesa ni hablar" afirma el director creativo Ricardo Couso. "Ni la entendí." Para Guillermo Muro, director de cuentas para esa marca de autos, "un ejemplo de publicidad global es la de Brad Pitt (seduciendo a la chica, fiel al mandato único del producto *de luxe*). Pero el objetivo es provocar la cercanía de la gente con los modelos de auto. Y a Pitt no lo ves en la calle, lo ves en las películas".

–Pero a Darín y a Rodrigo Santoro (en el aviso similar de factura brasileña) también se los ve en películas...

–¡A Darín sí se lo ve en la calle! –es capaz de asegurar el publicista Guillermo Muro.

Eramos tan pobres

El procedimiento es, al mismo tiempo, un desafío poco frecuente en la carrera de un publicista y una señal del desfasaje de la Argentina con el mundo. Los mismos productos de alta tecnología de vanguardia, autos y computación que allí son bienes de consumo frecuente, orientados al gran público, llegarán de la mano de Dentsu (que se propone congregar a los principales anunciantes orientales) en busca de un consumidor de elite, sólo unos pocos, marcando distancia e instalando menos una posibilidad concreta de mejorar la calidad de vida que un deseo postergado o un bien de lujo para mirar con la ñata contra el vidrio. La adaptación de lo masivo a lo selecto se ejerce mediante técnicas concretas. "Si yo vengo con un esquema de afuera –asume el creativo Couso–, no los voy a convencer. La excelencia allá es cercana y acá se ubica un poquito lejos; en Japón es de consumo masivo. La gente –sigue– todavía no conoce en profundidad a las marcas japonesas. No podemos pretender que se las sienta tan cerca como otras más difundidas."

–Hay que apuntar a un consumidor que quiera llegar a un valor aspiracional –afirma Guillermo Muro–. No se convierte en un acto de consumo inmediato.

–¿Cómo se pasa de la masa japonesa a unos *pocos* argentinos?

R. C.: –Medimos bastante el deseo; todos los procesos son muy prolijos, y una cosa es consecuencia de la otra. El producto que sale está muy chequeado.

G. M.: –Depende mucho del mercado, de su evolución. Como ejemplo, el I-Phone (teléfono sin teclado, que funciona al tacto pulsando sobre la pantalla) va a llegar dentro de un año, mientras en los Estados Unidos se están vendiendo mil aparatos por día. La variable de los precios influye mucho; si vendés una cámara digital tenés que estar dentro del promedio. También es una limitación para el anunciante comunicarlo.

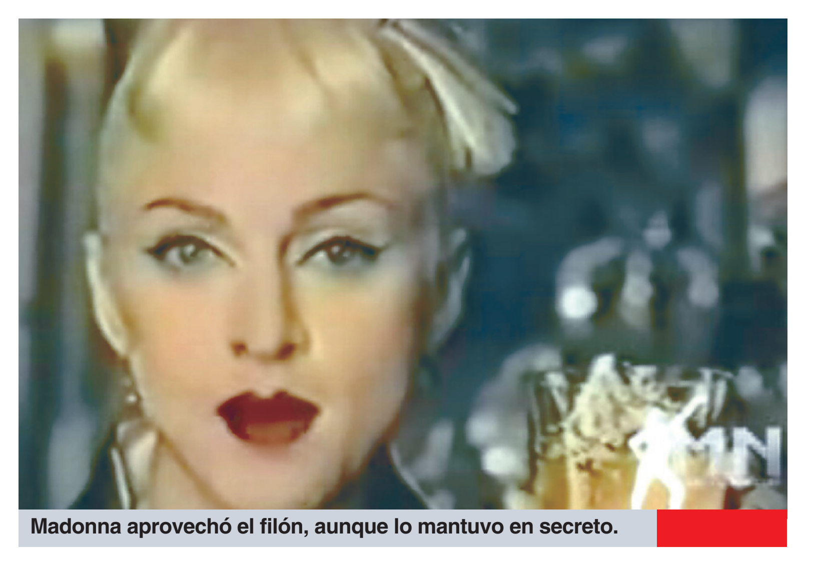
El recurso más a mano para adaptar "lo japonés" al contexto empobrecido es la selección de los me-

Tres claves de la adaptación

■ **Orden y progreso.** "Lo principal que llama la atención es el ordenamiento de la información y los procesos que aplican a esa información para llegar a un resultado final. Trabajan con mucho método al trabajo; mucho más del que nosotros estamos acostumbrados a implementar. Lo veo en el modo en que piden y ordenan los datos y en cómo nos exigen estar informados para participar de las reuniones" (Guillermo Muro, director de cuenta de Toyota).

■ **Menos celebridades que en Oriente.** "Yo siempre pienso en la gente de acá: en el que va a recibir el mensaje. A mí no me gusta tanto el trabajo con celebridades; prefiero un buen concepto que hable del producto. Mi favorita del año pasado es *Aplausos*, de Coca Light, agencia Santo. Me sorprendió porque fue la primera que salió, y luego todos apuntaron a lo mismo. Es la necesidad de partir de un concepto nuevo" (Federico Coringrato, redactor creativo de Dentsu).

■ **Alta tecnología y productos de luxe.** Dentsu tiene a su cargo la importación del mensaje publicitario de las principales marcas japonesas, que por lo general (por tratarse de tecnología y vehículos) apuntan a un target de alto poder adquisitivo. "Hay que tener en cuenta el poder de consumo, pero no ubicar el producto allá arriba, sólo para una elite", dice Ricky Couso, director creativo.



Madonna aprovechó el filón, aunque lo mantuvo en secreto.



Bill Murray y el aviso de whisky de *Perdidos en Tokio.*

La vergüenza del famoso

El movimiento inverso al desembarco japonés es el continuo flujo de megaestrellas a Oriente para filmar avisos de creatividad módica, casi siempre consistentes en un texto recitado con mirada a cámara o un jingle (en el caso de los cantantes) que recomienda las virtudes del café, el whisky o la gaseosa. El más reciente capturado por la publicidad japonesa es el agente Jack Bauer (Kiefer Sutherland), a quien se puede ver en el sitio *www.japander.com* peleando contra "los *malos tipos*" mientras se devora una barrita de cereal (Calorie Mate), con tiempo para disociarse, en una muestra de ese tipo de narraciones absurdas ideadas por los japoneses, que también incluye un segundo spot de Bauer escapando de una bomba en el subte, también masticando la golosina. Todas las películas de Japander duran 30 segundos y demuestran la razón por la cual las estrellas tienden a ocultar esas participaciones millonarias: son, en su mayoría, francamente impresentables.

El paneo por los avisos registrados en Japander demuestra que los creativos no andan con vueltas: Mariah Carey canta el jingle que promociona abiertamente a Nescafé, directo al grano, sin eufemismos, como también se relacionan con la venta Sean Connery, Mel Gibson y la propia Madonna, donde la calidad del aviso siempre cede terreno al privilegio de que David Beckham recomiende explícitamente a los millones de consumidores (por los millones cobrados): "Compren *esa* cámara digital". La justificación editorial de Japander es "mostrar la credibilidad que pierden estas estrellas cuando hacen cosas estúpidas sólo por dinero", según definen sus creadores. A todos los sintetiza la actitud abúlica, resignada, de Bill Murray en *Perdidos en Tokio*, cuyo personaje es un actor de segunda línea contratado para vender el whisky en el cliché de las actitudes posibles: vaso en mano, brazo levantado, invitación al brindis. Purgaba su vergüenza también tomando whisky, pero en el bar del hotel.

JAPONESA QUE SE INSTALA EN LA ARGENTINA

al borde del Río de la Plata

ANA D'ANGELO



"Todo depende del mercado. El i-Phone va a llegar en un año y en EE.UU. se están vendiendo mil aparatos por día", dice Guillermo Muro.

dios en los cuales se comunica cada comercial: es el mecanismo para parcelar al consumidor según su dinero disponible para comprar. Lo explica Federico Alsina, planificador de medios: "¿Cómo segmentar productos para pocos? Depende mucho de cada auto: los de Toyota no son los mismos usuarios que los de Corolla. La estrategia es avisar en revistas especializadas, como las de asociaciones de médicos, o de tarjetas de crédito. Las revistas ayudan mucho a fragmentar. En televisión tenés la posibilidad de ir al cable, pero es mucho más masivo. Para mí, lo mejor para segmentar siguen siendo las revistas".

Estudio abierto

"El espacio de trabajo es abierto, muy propio de la cultura japonesa. El director creativo está mirando a sus equipos", describe Miguel Tornquist la infraestructura de la agencia. Sigue llamando la atención que, en la sede central de Japón, logren convivir marcas competitivas en una misma agencia: así lo notó Tornquist, de visita en Tokio, invitado a ese edificio de casi cincuenta pisos que albergaba a distintos departamentos para Toyota y Honda, o para Sony y Panasonic, sin importar la rivalidad entre las marcas. "Me sorprendió en Japón –cuenta– que existiera la única agencia en el mundo en la que conviven marcas competitivas entre sí, en distintos pisos. Y todos saben que la información no se filtra. El mejor edificio de Catalinas, multiplicalo por tres; ahí trabajan seis mil japoneses. Todas las grandes marcas están ahí, divididas por departamentos, con uno enteramente dedicado a Canon. La información es confidencial y convive en el mismo edificio, y eso acá no podría pasar."

Ricardo Couso: –Ni siquiera nos podría tocar a la puerta otra marca de autos porque sabe que trabajamos con Toyota. Para nosotros es una traición pasarse de una marca a manejar otra. Ellos consideran que la lealtad es hacia la agencia, no a manejar cada marca. Acá, en el mercado argentino, jamás ocurriría. Tampoco pasa en Tailandia. Ni siquiera en Estados Unidos se trabaja con cuentas competitivas. Pero un equipo japonés no sabe lo que está haciendo el otro.

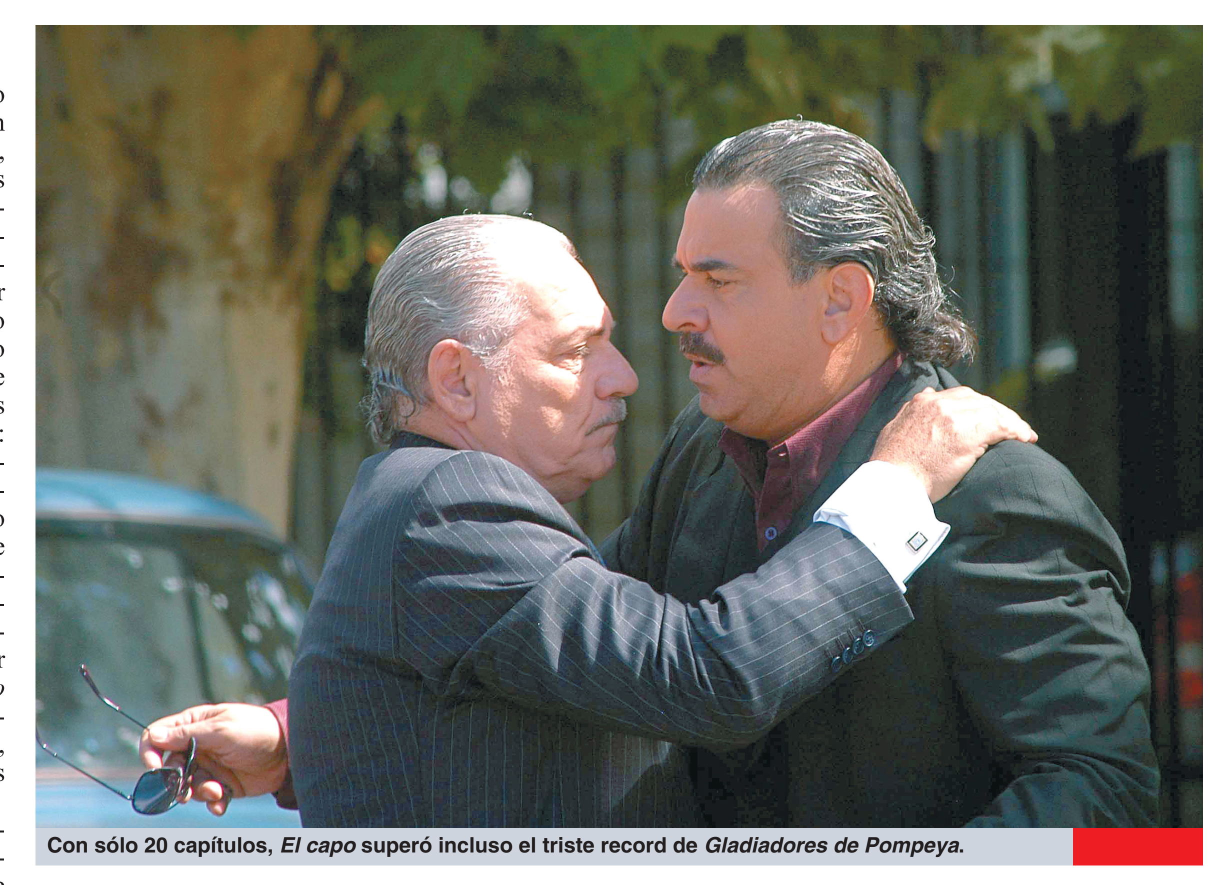
Hay, además, otras diferencias sustanciales entre la recién llegada Dentsu y su casa matriz en Tokio. Sueldos más bajos para sus creativos argentinos, un contexto de realidades cambiantes, tecnología dirigida para unos pocos: todo es nuevo, difícil de aceptar para un japonés no advertido de antemano. Tal vez por todo eso no esté previsto que haya incorporaciones orientales al staff; dicen en Dentsu que la clave para instalarla está en "el management local". "Todos somos argentinos –se jacta Guillermo Muro– y palpamos la publicidad desde que tenemos 18 años."



ANIVERSARIO

La muestra de Frida

Hoy se cumplen 100 años del nacimiento de Frida Kahlo y el aniversario redondo habilita una exposición especial en su casa-museo, en la ciudad de México. La exhibición incluye valiosos documentos inéditos de la artista, entre dibujos, cartas, fotos y distintos elementos personales. La muestra *Tesoros de la Casa Azul, Frida y Diego* es sólo la punta del iceberg del acervo hallado en 2002 en la casa donde la pintora vivió con su gran amor, el muralista Diego Rivera, según informa el diario mexicano *La Jornada*. Entre la documentación y los objetos guardados en treinta cajas precintadas hay más de 22.000 piezas: unas 5300 fotografías, 2170 libros y numerosos efectos personales, como juguetes, vestidos y hasta los corsés ortopédicos que usó la artista para paliar sus graves problemas de columna. Rivera dejó órdenes de que las cajas no se abrieran hasta quince años después de su muerte (ocurrida en 1957), pero el contenido recién se hizo público en 2002, cuando murió la coleccionista Dolores Olmedo, amiga y mecenas del muralista. Entre el material expuesto hay 50 dibujos a pluma de Frida Kahlo, algunos de ellos con anotaciones manuscritas, y dos fotografías tomadas y firmadas por ella, una de las cuales simboliza el accidente de colectivo que marcó su vida. También hay documentos como la correspondencia de Frida con León Trotsky, uno de sus amantes, o las cartas en las que Rivera y Rockefeller discutían sobre el mural que le censuraron al artista en Nueva York. En uno de los intercambios epistolares, el millonario le pide a Rivera que elimine la figura de Lenin del mural que le encargó y el artista responde que prefiere destruirlo. La muestra permanecerá abierta en la casa-museo del barrio colonial de Coyoacán, en el sudeste de la capital mexicana, hasta el próximo 30 de septiembre, e irá variando su contenido con otras piezas del acervo.



Con sólo 20 capítulos, *El capo* superó incluso el triste record de *Gladiadores de Pompeya*.

TELEVISION SOBRE EL ABRUPTO FINAL DE "EL CAPO"

"Este no era el año adecuado para sostener una ficción"

Marcelo Camaño y Adriana Lorenzón, guionistas de la fallida serie de Telefé, analizan las razones del fracaso, dividiéndolas entre el manoseo de horarios y las debilidades argumentales.

POR EMANUEL RESPIGHI

El anuncio del levantamiento de *El capo* de la programación de Telefé, que finaliza hoy a las 13, después de haberse emitido menos de 30 capítulos, no sorprendió a nadie. Ni a los actores, ni a la producción, ni a los autores de la comedia dramática protagonizada por Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi y Hugo Arana. Tampoco a los periodistas. El hecho de que el programa no haya "alcanzado las expectativas" de audiencia (léase: medir por sobre los 18 puntos de rating), en una época en la que el "minuto a minuto" demuestra a diario que el conocimiento televisivo que décadas pasadas necesitaba un programador para ocupar el rol de director artístico ya casi no rige ninguna decisión, hacía presuponer que el final anticipado de *El capo* era cosa juzgada. La TV actual, sobran las muestras de desesperación, no tiene paciencia. Mucho menos corazón, claro.

Cabal ejemplo del funcionamiento de la TV actual, más proclive a los escándalos propios de los reality shows, sean éstos entre desconocidos o famosos en desgracia, *El capo* finaliza hoy con una historia que tuvo desaciertos de todos lados. Desde la elección de un elenco que era más adecuado para una comedia *gruesa* que para una comedia dramática, hasta una historia que nunca logró salir de un insípido híbrido, pasando por los constantes y abruptos cambios de horarios, hasta llegar incluso a acortar la duración de los episodios, la telenovela de Telefé Contenidos ingresó como ningún otro ciclo en la obsesión del rating que invade a la TV actual. Después de haberse lanzado con bombos y platillos a las 22 para competir de lleno con *ShowMatch*, el ciclo fue perdiendo puntos de los 25,3 con los que había debutado el 14 de mayo y ya nunca pudo recuperarse. Mucho menos cuando lo adelantaron para las 21.30 para competir con *Son de Fierro*, donde la audiencia siguió en baja, y luego lo exiliaron del prime time hacia el extraño horario de las 13.

"El levantamiento del programa no fue sorpresivo, pero sí fue un impacto para todos: estamos muy tristes", le explica a **Página/12** Marcelo Camaño, guionista de *El capo*. "El lunes nos comunicaron la decisión y el martes se las comentamos a los actores –agrega el autor–, que la recibieron mal, estaban muy afligidos. Hubo que levantarles el ánimo a todos para que el ciclo termine de la mejor manera, por respeto al público que se bancó todos los problemas que tuvo *El capo* y que a nadie le importa porque pasan a ser un simple número." Consultada sobre si de alguna manera el público también dejó de ver *El capo* como una especie de voto castigo ante tanto manoseo en la programación, la otra guionista de *El capo*, Adriana Lorenzón, no lo descarta, pero cree que "el actual no es un año ideal para lanzar y afianzar una ficción en el prime time, ante tanto reality invasivo".

El funcionamiento de la TV actual, que además de tener ciertas particularidades argentinas es un fenómeno que se da también en otras latitudes, como España o Estados Unidos, logró hacer que la dupla Lorenzón-Camaño pasara casi de un día para otro de la gloria a la huguera. Es que hasta el estreno de *El capo*, los guionistas aún vivían de las mieles que habían alcanzado con *Montecristo*, la telenovela de Pablo Echarri, Paola Krum y Joaquín Furriel, que fue un fenómeno de audiencia, premios y reconocimientos durante la temporada pasada. Hasta que esta nueva incursión televisiva les volvió a demostrar que en la TV el éxito dura mucho menos tiempo que el fracaso. Y que a futuro de nada sirve.

"El año pasado, con *Montecristo*, sentimos que el 'minuto a minuto' no nos afectaba para nada: no existía a la hora de pensar la historia. En cambio, este año sentimos que nos aplastaba sin compasión y que no hace distinción para nadie", se lamenta Lorenzón, quien, tras 18 años de pantalla chica, está analizando algunos proyectos para teatro, cine y animación. Sin embargo, pese a la desilusión que le provoca el levantamiento de *El capo*, su compañero de libros confiesa que el éxito mediático no es sinónimo de tranquilidad. "Muchas veces –subraya Camaño– lo pasé mejor escribiendo y haciendo capítulos para *El capo* que para *Montecristo*."

Analizando los motivos que llevaron a que *El capo* nunca haya podido consolidar una historia, los autores se hacen cargo de lo que les toca.

"Creo que en las responsabilidades sobre la performance del programa hay un 50 por ciento nuestra y otro 50 por ciento de manoseo de horarios del que fue objeto el ciclo en sus pocos más de 20 capítulos emitidos", reflexiona Lorenzón. "Por un lado –detalla– se mezclaron los avatares propios de la realidad de los canales; y por otro, la historia de un programa que no pudo nunca instalarse entre la gente, con la lógica depreciación que siente todo ciclo de ficción ante tantos cambios. O sea: nosotros no supimos encontrarle un rumbo a la trama ni tampoco sostenerla y el canal no ayudó ante sus necesidades comerciales."

Así y todo, los seguidores de *El capo* tendrán hoy un final para una de las historias más cortas que se recuerden en la TV en mucho tiempo (supera, incluso, a la fallida *Gladiadores de Pompeya*). Un epílogo escrito "a cuatro manos" en el que se resolverá el conflicto de los clanes familiares, donde los "buenos" se quedarán manejando los negocios bajo las órdenes de Omar Yariff (Rodríguez), mientras que los "malos" tendrán su merecido (algunos tras las rejas, otros asesinados). Pero los guionistas, igual, son optimistas: "Lo bueno es que nos quedaron tantos conflictos para desarrollar que ya tenemos buena parte de las situaciones que conformarán el próximo programa que hagamos", dispara Camaño.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El mandato

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Una tragedia íntima y a la vez un espejo perfecto del drama nacional. El autor propone una compleja visión de la historia argentina donde la dictadura y la obligación de cumplir inútiles mandatos intervienen en las sagas familiares tanto como en el destino de un país. La trama comienza a fines de la década del veinte. Uno de los protagonistas descubre su imposibilidad de tener hijos cuando se dispone a cumplir con la exigencia de brindarle un heredero a su padre. Definitivamente, una novela fundamental de la literatura argentina.

El tercer libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



AUTORIZADO

Hay show en Copacabana

Una jueza del Tribunal de Justicia de Río de Janeiro autorizó la realización del *Live Earth* en esa ciudad brasileña, una de las ocho metrópolis del mundo en las que mañana habrá multitudinarios espectáculos contra el calentamiento del planeta. La autorización revocó la suspensión que había dictaminado la misma magistrada, María Paula Gouvea Carvalho, a pedido del ministerio público por la presunta falta de seguridad para los 700 mil espectadores que se esperan en Copacabana. La jueza autorizó el evento luego que Riotur, la empresa municipal de turismo, diera garantías de que la Policía Militar tomará previsiones. "Considerando que fueron salvadas las irregularidades constatadas y destacando el compromiso del jefe del Estado Mayor General (de la Policía Militar), revoco la sentencia concedida, autorizando la realización del evento", señaló la jueza en su fallo. Su decisión aún puede ser apelada por el ministerio público. El concierto será gratuito y tendrá como estrellas a músicos locales –entre otros el ministro de Cultura Gilberto Gil– y extranjeros como Lenny Kravitz, Pharrell Williams y Macy Gray. Las otras ciudades elegidas para esos eventos son Nueva York, Londres, Sydney, Tokio, Shanghai, Johannesburgo y Hamburgo.

MUSICA SE REABRE EL CETC

Alrededor de un músico asesino

La figura de Carlo Gesualdo y un cuento de Cortázar son el material de la ópera que se presenta en el sótano del Colón.

Don Carlo Gesualdo, príncipe de Venosa, sobrino de cardenales y obispos y nieto del papa Pio IV, fue uno de los grandes compositores de la historia. Vivió en una época en la que el riesgo estético era valorado por los nobles y en que la osadía de las armonías y lo exagerado de la expresividad eran valores con los que esos patrones contaban para distinguirse unos de otros. El duque Alfonso II de Ferrara, por ejemplo, no sólo tuvo a su servicio a los músicos y poetas más vanguardistas de su época, sino que llegó al extremo de encargarles obras que sólo fuera capaz de cantar su exclusivo coro femenino –la luego célebre *musica segreta*.


Antonio Zimmerman.


Clone abrirá la temporada de este año del CETC.

Don Carlo Gesualdo era uno de esos músicos y, para acceder a esa corte altamente refinada se casó, en segundas nupcias, con Eleonora D'Este, sobrina del duque. A la primera mujer, la bellísima Maria D'Avalos –a la que Torquato Tasso había cantado–, la mató junto a su amante, Fabrizio Carafa, duque de Andria. Y el asesinato fue lo que le dio fama, hasta el punto de que sus libros de canciones amorosas (madrigales), que hasta el momento había publicado con seudónimo, comenzaron a editarse con la firma verdadera. Werner Herzog filmó una especie de documental sobre la vida de este compositor y Stravinsky, que peregrinó a Gesualdo para conocer su castillo, orquestó algunas de sus obras y compuso una especie de relectura del estilo gesualdiano. Ahora, el dramaturgo Alejandro Tantanian y el compositor Antonio Zimerman cruzaron esa historia –o la leyenda acerca de esa historia– con un cuento de Julio Cortázar incluido en *Queremos tanto a Glenda* y produjeron la ópera de cámara *Clone*. que se estrena hoy a las 20.30 en la sala del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC).

Con nuevas funciones mañana en el mismo horario, el domingo 8 a las 17 y el martes 10 y miércoles 11, nuevamente a las 20.30, este espectáculo significará, además, la reapertura del Teatro Colón. Es decir, de la parte del Teatro Colón cuyas reformas acabaron. El año pasado, el CETC funcionó fuera de sede –en el Margarita Xirgu–, ya que los arreglos comenzaron allí antes que en la sala principal y, en 2007, se invierte la ecuación. Esta obra será entonces la reapertura oficial de la sala si bien, hace unos meses, ya se había habilitado transitoriamente para albergar al Institute of Living Voices, una suerte de equipo itinerante de especialistas en la experimentación vocal. *Clone* subirá a escena con dirección musical de Mariana González Lanuza y dirección escénica de Cristian Drut. Su tema es el final de la gira de un grupo de madrigalistas y los personajes de la obra reproducen, a la vez, la vida y la obra de Gesualdo.

La ópera, estructurada en nueve escenas, está escrita para seis cantantes solistas, viola da gamba y bandoneón, en referencia a los ocho instrumentistas de la *Ofrenda Musical* de Bach –en la orquestación de Anton Webern– que inspiraron a Julio Cortázar para escribir su cuento. En la música se podrán encontrar desde citas textuales de otras músicas hasta alusiones veladas. Zimmerman explica: "El sexteto vocal está dividido en dos tríos: Sandro, el director del conjunto, se enamora de la soprano, quien está casada con el tenor. Al trío dramático se contrapone un trío narrativo que anuncia: 'Carlo Gesualdo encontró a su mujer en la cama con otro hombre y los mató o los hizo matar'. La cohesión del grupo empieza a fisurarse y ya nada es lo que era". Los intérpretes serán la soprano Selene Lara, la mezzosoprano Verónica Cánaves, el contratenor Pablo Travaglino, el tenor Ricardo González Dorrego y los barítonos Clodomiro Forn y Puig y Santiago Vinelli. Pablo Angilletta será el intérprete de viola da gamba y Fernando Añon, en bandoneón.


Cristian Drut.

La avanzada del Master Plan

La restauración y actualización de la sala del CETC es la avanzada del Master Plan y costó 2.400.000 pesos, que se destinaron a la readecuación integral de la sala y de la maquinaria técnica, además de los camarines y las oficinas administrativas. En relación con la infraestructura, se agregaron hidrantes, cañería y *sprinklers* nuevos, se renovaron los sistemas de alarma y evacuación y se instaló un sistema de prevención de incendios y protecciones pasivas, basado en puertas contra incendio y sellados de pases de cañería en pared y ductos de aire acondicionado. Se mantuvo el ladrillo a la vista y las características galerías que han hecho que esta sala se convirtiera, en los últimos años, en un desafío para compositores, artistas plásticos, autores teatrales, y directores de escena. Es que en el CETC no hay un espacio obligado sino que cada artista decide cómo lo adecuará a su estética. Fundado en 1990 por Sergio Renán –con el nombre de Centro de Experimentación en Opera y Ballet– y dirigido por Gerardo Gandini hasta 2003, allí han estrenado sus composiciones Marcelo Delgado, Martín Matalón, Marta Lambertini y Luis Naón, entre muchos otros, y han presentado obras de ballet y escénico-musicales grupos como Krapp y El Descueve y coreógrafos como Diana Szeinblum, Alejandro Cervera, Ana Garat o Gabriela Prado. El CETC propició la participación de artistas plásticos como León Ferrari y fue el organizador, en 2006, del Festival Kagel.

"Esto fue un gran aprendizaje"

POR OSCAR RANZANI

En el documental *Familia Lugones. Un viaje a la historia argentina del siglo XX*, la realizadora recorre la historia pública y privada de una familia signada por la tragedia.

BERNARDINO AVILA



"Está surgiendo una necesidad de poder indagar en nuestra historia y encontrarle una mirada diferente."

Es realmente llamativo que haya pasado tanto tiempo hasta que se filmara una película sobre la familia Lugones, si se tienen en cuenta los condimentos cinematográficos que caracterizaron su historia trágica: Leopoldo, tal vez el más conocido por su condición de poeta, pero además por el viraje de su pensamiento político, que pasó del socialismo a la derecha, se suicidó en el Tigre; a su hijo Polo, comisario y jefe de policía de la dictadura de Agustín P. Justo –que también se suicidó–, se le atribuye el invento de la picana eléctrica; su nieta Piri, hija de Polo, se presentaba como "la hija del torturador", fue militante montonera, fue secuestrada por un grupo de tareas en 1977 y luego desaparecida; su bisnieto Alejandro Peralta Lugones, hijo de Piri, se mató a los 20 años, terminando de hilvanar ese hilo de tragedia que caracterizó a la familia del autor de *La guerra gaucha*. Como se puede apreciar, la historia tiene condimentos para una película. Y sobre ellos posó su mirada Paula Hernández, directora de *Herencia*, para realizar el documental *Familia Lugones. Un viaje a la historia argentina del siglo XX* que, a su vez, encierra una pequeña ficción: dos adolescentes (Martín Piroyansky y Nahuel Pérez Biscayart) inician un viaje de vacaciones al Tigre y terminarán conociendo la historia de los Lugones. Fundiéndose con estas escenas aparecen los entrevistados que aportan su conocimiento: Felipe Pigna, Horacio Verbitsky, María Pía López, Osvaldo Bayer, Noé Jitrik, Horacio González y Julia Constenla, entre otros.

Familia Lugones... –que se estrena mañana en el Malba– forma parte del proyecto "Vidas Argentinas" del Centro Cultural Caras y Caretas (con el apoyo del Incaa), a través del cual diversos realizadores se detendrán en la historia de personajes que fueron olvidados o de los que se conoce poco a nivel masivo. En la entrevista con **Página/12**, Hernández comenta que si bien había material de archivo y podía contar con entrevistas, "quería que el documental tuviera algo más. Entonces, empecé a pensar si no había que armar una pequeña ficción que, de alguna manera, sostuviera el relato". La joven realizadora confiesa que la voz en off a cargo de Piroyansky relatando cómo su personaje y el de Pérez Biscayart van desentrañando la historia de los Lugones, "era casi como una voz en off de lo que a mí me estaba pasando, de lo que yo estaba buscando y de lo que iba encontrando a medida que avanzaba el documental". "Me parecía –agrega– que estaba bueno también jugar con el contrapunto: una mirada más joven desprovista de información sobre quiénes eran estos personajes. A partir de ahí empecé a armar esta ficción donde se va colando el documental."

–¿Cómo fue la etapa de investigación?

–Al principio pasé mucho tiempo leyendo cosas en la Biblioteca Nacional durante unos cuantos meses. Leí cosas de Lugones, cosas que el hijo había escrito sobre él y cosas que Lugones había escrito sobre literatura y política, hasta lo que había aparecido en los diarios. También pasó que había gente que se acercaba porque sabía que estaba trabajando sobre los Lugones. De pronto, *me cayó* el diario que había escrito Alejandro Peralta Lugones antes de matarse, durante esos meses previos que estuvo en el Tigre. Fue un material que ni siquiera pensé que en su momento iba a poder tener. O mucha información que me dio la hija de Piri Lugones, que vive en Francia. Se fue armando desde lugares muy distintos: desde cosas más institucionales, más académicas, buscando en la biblioteca, a cosas mucho más personales e íntimas que también me interesaba trabajar desde ese lugar. Los entrevistados también tuvieron una generosidad enorme. Fueron entrevistas muy largas, en general, y accedieron a contar muchas cosas. Se fue armando desde todos esos lados.

–El viaje de los chicos es además una metáfora de otro viaje propuesto al espectador, que atraviesa cuatro generaciones de la historia argentina...

–El viaje tiene que ver con un montón de cosas. Tiene que ver con la búsqueda, con el transportarse en el espacio y en el tiempo. Es un viaje de búsqueda para esos personajes de la ficción y fue un viaje de búsqueda y aprendizaje para mí acercarme a este material. Y es un viaje para el espectador meterse en un mundo de cuatro personajes que, de alguna manera, son también un viaje por la historia argentina. Están totalmente atravesados por el momento político, social, cultural de cada una de las épocas que vivieron cada uno de ellos. Eso es muy claro en las cuatro generaciones. Alejandro Peralta fue el que murió más joven y el que tuvo menos desarrollo. Pero seguramente hubiera sido algún personaje bastante identificatorio de una generación.

–¿Por qué la idea fue reflejar no sólo el aspecto público, sino también el privado de los personajes?

–Me parece que el aspecto público, en general, es lo que se conoce. Uno habla de los años '70 y tiene mucha información. Me pasaba con algunos entrevistados, a los que les decía: "Ya sé cómo es la militancia, la agrupación política. Hay cosas que las sé. Pero ¿cómo era la vida cotidiana dentro de eso? ¿Cómo eran todos los días, qué pasaba en la diaria?". Y me parecía que eso era como encontrarles un costado a los personajes que, en algún punto, es como humanizarlos. No son solamente los arquetipos, los próceres. Los ponía en un costado mucho más cercano, por lo menos a mí, para hacer el trabajo, y para el espectador.

–¿Cuál de los Lugones tenía la personalidad más controvertida?

–Hay dos: Leopoldo Lugones y Piri Lugones. El personaje que más me gusta es Piri. Pero me parece que los dos debían producir mucho impacto por distintos motivos. Leopoldo Lugones, simplemente con la pasada política de la izquierda a la extrema derecha, ya deja muchísimo para hablar. Pero no es solamente eso. También está su vida sentimental, su vida como literato. Me parece que fue un tipo controvertido. Y Piri Lugones era un personaje de mucha fuerza, de patear tableros y de mucho enfrentamiento por un lado, pero, al mismo tiempo, de mucha fragilidad. Me parece un personaje muy sensible, muy tierno.

–¿Por qué hay pocos documentales sobre la historia argentina?

–No lo sé. Igual me parece que es algo que está empezando a surgir mucho ahora, como una necesidad de poder indagar en nuestra historia, y quizás a encontrarle una mirada diferente. Lo ves todo el tiempo, que hay una cosa más divulgación y de acercamiento a la gente. Hubo períodos en lo que eso existió y otros en que no y me parece que está bueno que eso exista. Más allá de la historia, también con la literatura y con un montón de cosas me parece que hay un acercamiento a hacernos cargo, de lo que pasamos, de lo que vivimos. Quizá dentro del audiovisual lo tomó más la ficción. El documental se debe esa revisión y me parece que es algo que está pasando.

Filmar bajo la lluvia

Hernández está abocada a la edición de *Lluvia*, su nuevo film. "Terminé de filmar el fin de semana pasado. Es muy intimista: la historia de un breve encuentro entre una mujer y un hombre en la ciudad durante tres días. Pero tenía la complejidad de la lluvia. Llueve en toda la película. Había un nivel de parafernalia y complejidad, la dualidad de lo íntimo y una estructura enorme. Difícil, pero la pasamos bien."

–¿Qué opina sobre la camada de realizadoras?

–Me parece superinteresante. Es un lugar de apertura enorme para las mujeres que no es inherente al cine, sino también en la política en el mundo. En Argentina es impresionante la cantidad de directoras que hay y creo que tuvo que ver mucho con la aparición de escuelas, talleres, la posibilidad de filmar de una manera más accesible. No sé si en cuanto a las facilidades, pero sí de buscarse la manera para hacerlo.

CINES

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 15, 16.40, 18.40, 19, 20.40, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 18.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. únicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.20, 15.40, 17.10, 18.40, 20 y 21.20 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.):

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 21 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20 hs.

¡PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 16.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.45, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 11.50, 14, 14.30, 16.30, 17.20, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
XXY: 11.05, 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.10, 17 y 22.10 hs. P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.35 y 19.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
INCORREGIBLES: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 16.50, 17.40, 19.20, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL CONTRATO: 12.20, 14.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 16.30, 18.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.25, 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.15, 11.30, 13.05, 13.20, 13.35, 15.30, 15.45, 16.05, 17.55, 18.15, 18.35, 20.20, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.05 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.30, 15.45, 17.55, 18.10, 20.35 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. (En castellan); 23.15 hs. P/13.
XXY: 11, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.15 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12, 16.55 y 22 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LIBERO: 11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.10, 20, 21.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 11.45, 12.30, 13, 13.45, 14.30, 15, 15.45, 16.30, 17, 17.45, 18.30, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.15, 13.45, 14.15, 15.30, 16, 16.30, 17.45, 18.15, 20, 20.30, 22.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
RATATOUILLE: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RATATOUILLE: 13, 14.30, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 18.50, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 15.20, 16.30, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PORQUE YO LO DIGO!: 20.30 y 22.35 hs. P/13.
RATATOUILLE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RATATOUILLE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0 h.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) S/R.
LIBERO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RATATOUILLE: 12.20, 13.05, 14.40, 15.30, 17.05, 19.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16.10, 18, 18.20, 20.30, 22.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 12.50, 14, 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SHREK 3: 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 12.15, 20.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 15.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
INCORREGIBLES: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 13.45, 15.35, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 14, 17.15 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 14.30 y 20.30 hs.P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 17.10, 18.40, 20.40, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 13.20, 14.50, 15.40, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 13.40, 15, 17, 19, 21, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.40, 18.20, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 13.30, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.50, 17 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SHADOWS (1961) Dir.: Jhon Cassavetes, con Ben Carruthers y Leila Goldoni. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
TACOS ALTOS. Dir.: Sergio Renán. Inspirada en los relatos de Bernardo Kordon, con la presencia del escritor Máximo Soto y el director Sergio Renán. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
QUE LA BESTIA MUERA. (Francia/Italia-1969) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Janne. **Hoy**: 16 hs.
LA RUPTURE (Francia/Italia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jean Pierre Cassel y Michel Bouquet. **Hoy**: 18 hs.
LA CEREMONIA (Francia/Alemania-1995) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset y Sandrine Bonnaire. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Nuevo cine argentino".
EL ASADITO. Dir.: Gustavo Postiglione. **Hoy**: 16.30 hs. Ent. libre.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: Hernán Andrade y Víctor Cruz. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
SAMURAI (1954) Dir.: Hiroshi Inagaki, con Toshiro Mifune. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sáb.: 21 hs.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
EL AMIGO DE MI AMIGA (1987) Dir.: Eric Rohmer, con Emmanuelle Chaulet y Sophie Renoir. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Anna Karina y Ulli Lommel. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL SUR (España, 1983), de Víctor Erice, con Omero Antonutti, Icíar Bollaín y Aurore Clément. **Hoy**: 14 hs.
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1970) Dir.: Basilio Martín Patiñ. **Hoy**: 16 hs.
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker-Anthony Mann, con Richard Basehart y Scott Brady. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS. Dir.: Gonzalo Tobal, con Jorge Diez, Martina Juncadella y Zunilda Crowe. **Hoy**: 20 hs. **FOTOGRAFIAS** (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22.30 hs.
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Lewis Fiander y Antonio Janzo. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Los hijos de los clásicos: Genealogía del cine mexicano" (Ent.: $ 7)
SALON MEXICO (1948) Dir.: Emilio Fernández. **Hoy**: 17 hs.
DANZON (1991) Dir: María Novaro. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
CLONE, ópera de cámara sobre un cuento de Julio Cortázar. Música: Antonio Zimmerman. Libreto: Alejandro Tantanián. Dir. musical: Mariana González Lanuza. Dir. escénica: Cristian Drut. Con Selene Lara, Verónica Canavés, Pablo Travaglino, Ricardo González Dorrego, Clodomiro Forn y Puig, Santiago Vinelli, Pablo Angilletta (viola da gamba) y Fernando Añon (bandoneón). Loc. en vta. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2403). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schumann: Trío Nº1 en Re menor Op.63; Dvorák: Trío en Fa menor Op.65. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Berlioz: "La condenación de Fausto", fragmentos orquestales; Wagner: Obertura "Fausto"; Liszt: Vals "Mefisto" Nº1. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE LA GROTON SCHOOL (Boston-Massachussets). Obras de Hilton, Palestrina, Purcell, Copland. Dir.: Doreen Rao. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (a beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL BARBERO DE SEVILLA** (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. **Hoy**, 20.30 hs., dom.: 19 hs., jue. 12 y vie. 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)
-**EL MAGO BLACK**. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con Marilú Marini y Alfredo Arias. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**SCHULTZ**und**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Dom.: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Cristina Alberó, Dorys del Valle, Chunchuna Villafañe** y **Marikena Riera**. Dir.: Virginia Lombardo. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 12 y sáb. 14 de julio: 20.30 hs.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Dir.: N. Benavídez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb.: 22 hs.
-**ANDREA LUCCHESINI** (piano). Prog.: Sonata Nº2 en Sol menor Op.34, de Clementi; 4 impromptus Op.90, de Schunert; 3 sonatas de Scarlatti y "Carnaval" Op.9, de Schumman. "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MAGIA BS. AS. TANGO. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 22.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Música encantada..." Con Marcelo Penco (voz). Música popular y clásica. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TUMBA DE LORENZO, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs., lun.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y

Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**COMO SIEMPRE**. Solo de Agustina Sario. Dir.: Agustina Sario. Jue.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-FREAK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-LA CHALEQUERA, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-MONOLOGOS DEL CAÑO, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-ESTE LOCO, LOCO VARIETE. Dir.: Alex Pintus. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**KUALA LUMPUR**. Grupo "Sanguíneo". Dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-ANIMALES POLITICOS. Libro y dir.: Walter Guzmán. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
-CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CHAMUYO**. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMAS 5 SEMANAS
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

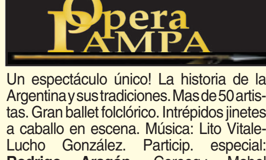
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HECTOR INZUCARE pta. su CD: "La Inde Infierno". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA CORTINA DE ABALORIOS
de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DESVAN, de Patricia Suárez. Cía. "La Marea". Con Susana Pastura y Cala Della Bianca. Dir.: Rubén Sandrini. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-OLD BLUES (Acoustic Trío): Walter Dos Santos (voz, guitarra acústica y dobro), Cristian Luna (armónica y kazoo), Jorge Martínez (bajo acústico y foot tambourine). Estilo propio y Country Blues, Rags, Hollers, Spirituals, Worksongs y más. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-PERCOBAROCHO. Rock. **Hoy**: 0 h.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs., dom. 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CABILDO ABIERTO. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 20.30 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23.15 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-YO SOY. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 historias diferentes a través de la nostalgia, el amor, la alegría, la vida y la muerte. Grupo "PseudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
GENTE DE CIUDAD. Con Andrea Galup, Barbara Landgraf, Claudio Hamed y elenco. Bailan: Natalia Ortiz, Noelia Priotti y Noelia Avila. Coreog.: Florencia Bengolea. Texto y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-VITEL THONE. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-HABLAR DE AMOR. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-CON ALMA DE VALIJA. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-ROBERTO PIAZZA en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-ENTRE PARENTESIS (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-NOMADES "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-PERFUME DE SATEN. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizi. Con Alberto Zaldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NOCHES DE MENDOZA. Desfile de atracciones, monólogos y sketches con la actuación especial de Pocho Sosa. Vie.: 23 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
-EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom. y lun.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-GERARDO EMILIO (voz). Con **Oscar de Elía** (piano) Trío: Quique Grecco (bandoneón) y Chiche Diany (contrabajo). Pareja de baile. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz). Con Ramón Maschio (guitarra). "Tangos en la intimidad". Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (guitarra-voz) pta.: "De la habanera al tango". Con Julián Hermida (guitarra). Tangos y boleros. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS TROVADORES. Folclore. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**ALKIMIA** (Grupo Flamenco): Carmen Concordia-Sebastián Ibáñez-Corina Aparicio, Raúl Arnedo-Ignacio Barbeito (guitarras), Maru Montaña (cante), Celina Rapallini (baile) y Lucas Molina (percusión). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
KARINA ARRUA-ALEJANDRO ALVAREZ "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra) y Jorge Miauro (teclados-bajo). Jazz-Soul y Pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUCIANA JURY (voz). Con "Los Musiqueros del diablo". Invitado: Carlos Moscardini. Huaynos, zambas y chacareras. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Nubian", "Krisostomo", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Angelitos Culones"** (Tributo a "Memphis")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ESCALANDRUM**. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Elephant** vs. **Monotax**. Phonorama (**Lado B**): No Djs residentes: Javd, Market y Fred, No djs invitados y shows en formato reducido: Ezequiel Araujo + Hernán Martínez. Vie. trasn.: 0 h.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC REGGAE SOUNDCLASH**. Pista principal: Dj Hugo Lobo (Dancing Mood), DJ Casablanca (Los Cafres), Selector Lucho (UpSetting Hi-Fi). Live set: **Sinsemilla** (Reggae Classic Set), Amilcar "Black Lion" Nadal (Soundsystem), Feat: Luisao. **Lado B** (chill out): Dj Romix, Selector Hernán, Dj Confrontation y Kombu Selektah Vs. CuchoDubSystem. Live Sets: **Dynamic Orchestra & Pat Morita** y **Princesa** (Formato Soundsystem). invitados sorpresas, piñata, sorteos, tienda de cd's... Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
- **V A Z Q U E Z . C O T A . F R A N O V** (Vocoder.Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO GITANO: D. Ferreyra-Karina Leal (al baile), Pupi Manzano (al toque) y Rafa González (al cante). **Hoy**: 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LHEN TRIO**: Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Nole (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**EDITH ROSETTI** pta. temas de su primer CD: "Allpa-Kaspi" y adelantos de su próximo trabajo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista Invitada: **Teresa Parodi**. Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) & **La Ludwig Van**: Valentina Granara-Constanza Zerbos (violines), Mariano Malamud (viola), Dolores Velazco (violoncelo), Marcelo Canevari (contrabajo) y Astrid Lund Petersen (coro) ptan.: "Canciones para criolla y ensamble". Invitado: **Alvy Singer** (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**AUDIO UNION**: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería) ptan. su CD: "Vencer la Gravedad". Pop-Rock. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ARREDONDO-MERLO-CARPOSSI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Hernán Merlo (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LAS INVESTIDURAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)
-**ANA PADOVANI** pta.: **"Querida Niní"**. Homenaje a "Niní Marshall", con los personajes de Catita, Cándida, Doña Pola, La niña Jovita, Berlamina y Mingo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Consagrados". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10).

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ORQUESTA ESCUELA "Del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires". "Rapsody in blue", de Gershwin. Con Alfredo Corral (piano). Dir.: Maestro Edgar Ferrer. Ciclo "Fusión" (Música en vivo). **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-IUNA (Cía. Teatro Musical) Dir.: Ricky Pashkus, pta.: "**Esgarabal**", de Gaby Goldman, Gonzalo Demaría y Ricky Pashkus y "**El servicio se encuentra bloqueado**". Libro, coreog. y dir.: Marcela Criquet. **Hoy**: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
-TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Vie. y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL DESEO BAJO LOS OLMOS, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-ROSAL y LUCAS MARTI: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-TRES RATONES CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-HARRIET (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seff y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-FAT ELVIS-ESTELARES. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

LA SEÑALADA
(**"Club Atletico Platense")** Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña... **DANIEL TORO, Mariel Trimaglio, Emerger**, Los Cantores de la Quebrada. Desde Mendoza: **Mariano Cacace** (voz-guitarra) y **Eduardo Aliaga** (guitarrón-voz), La Yerra y Ashpa Inti. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.: **LOS ARTILLEROS, La Clave Santiagueña, Freddy Argañaraz, Omar Vallejos** y Fausto-Daniel. Conducc.: **Sebastián Basalo**. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta Sáb 7, 18, 20.00 (Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00) LA REINA (Inglaterra 2006). Dir: Stephen Frears. Con: Helen Mirren, Michael Shenn, Sylvia Syms, James Cronwell, Alex Jennings. (tp). Premios: Oscar mejor actriz Helen Mirren.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. CINE - Espacio INCAA – UNIVERSIDAD. Dom 8, 17.00 "TERAPIAS ALTERNATIVAS". Dir. Rodolfo Durán. 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571 Dom 8, 20.30 (Lun 9, 18.00) Festival Folklórico 27º Aniversario de "HUELLAS ARGENTINAS". Ballet Ayehuen de Esquel, Christian Rodríguez y artistas invitados. Dirección: Juan Carlos Delfino. Mar 10, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonio SIENTO POR CIENTO DANZA. Coreog Laura Albanese, Andrea Antonino y Cecilia Ginestet. Dir: Andrea Antonino.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 7, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. Dom 8, 18.00, Clase de Tango. Profesores Invitados. Costo: $10. 20.00, Práctica. Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1853. Dom 8, 20.00 y 22.00 (unicas 2 funciones) EL MAGO BLACK con su espectáculo ¿¿TE GUSTA LA MAGIA?? ¡¡¡ODIO LOS CHICOS!!!. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 KILOMETRO 0. Folklore. Gisela Rolón (guitarra y voz), Fabio Santucho (guitarra y voz), Lito Scoccimarro (percusión) y Mauro Romero (bajo). Teatro Payró. Sáb 7, 21.30 ADRIAN OCAMPO. Ex "Operación Triunfo" Presenta "Vuelo íntimo". Dom 8, 21.30 AGUAS HOSTILES / CUBO MAGICO Recital de rock. Café Teatral. Sáb 7, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Bodega: Sáb 7, 21.30 TANGO LEVINE TANGO. Karina Levine. Estrella de Mar 2007. Dom 8, 20.00 SALVATORE GANG. Eduardo Palomo (piano), M. Cabello (teclados), M. Basso (bajo), J. M. Martínez (saxo) y Sergio Salvatore (batería y percusión).

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.30 OPERA DE MAR DEL PLATA en "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Dir musical: Mtro. Horacio Lanci. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini, Jorge Alvarez y Ariel Vieytes. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila. Sáb 7, 21.00 "ATAHUALPA POR LA DIABLA DÚO" Federico Parducci y Daniel Tomatti. Dom 8, 17.30 CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Maestro DANIEL CHAIN (piano) Programa: obras de Benedetto Marcello, Georg Haendel, Jules Massenet, Franz Liszt, Eduard Grieg, Sergei Rachmaninoff, Eric Satie, Fryederyk Chopin y Manuel de Falla.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. HOY: Vroox (Rock) - Sujetos (Rock)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T495-7770. Sáb 7, 21.30 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD presenta a VERONICA CONDOMI con Marcelo Fraguella en piano.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, TRIBUTO A ARJONA. Sáb 7, LA PORTUARIA. Al termino: Walter Rúa en presentando su show "10 años con Sabina"Dom 8 PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. En concierto. (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 7, 21.00 MIRANDA! El Pop de Tu Corazón en Mar del Plata. Presenta en gira "El Disco de tu corazón". Loc en venta en Viaticket, San Luis 1750.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Sáb 7 PUNTO.COM. Covers internacionales

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. HOY, 17.00 CICLO DE MÚSICA PARA UNA BUENA VIDA . Coordina: Carlos Lefevre

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 7 a Lun 9: JUAN PANADERO El andén del Trapo. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Dom. 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

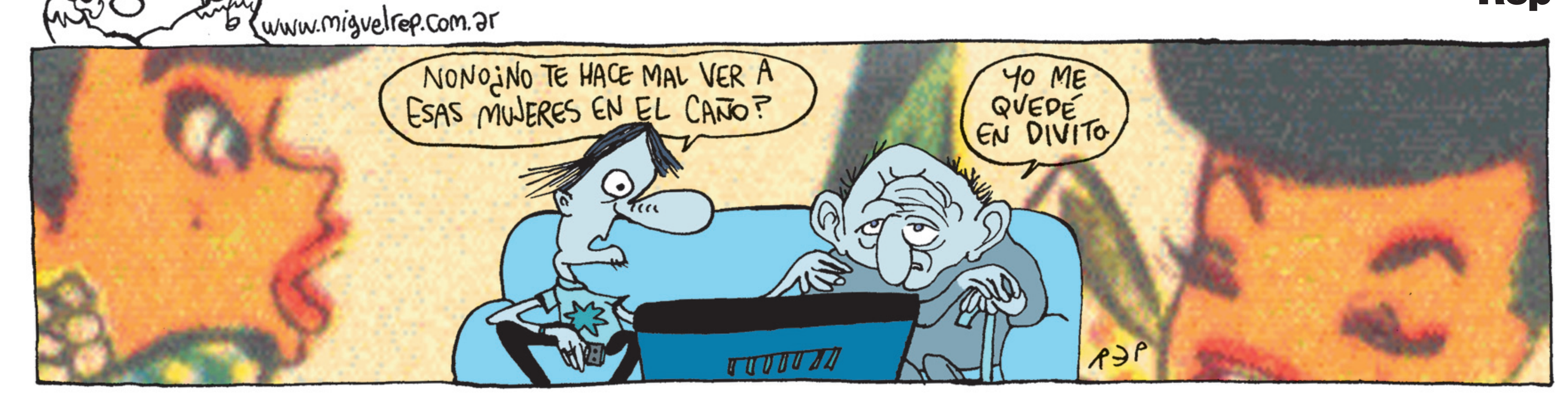
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

18.00

◆ *Próxima salida*, de Nicolás Tuozzo. En Av. Entre Ríos 1033. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *¿Hace feliz la virtud?*, por el Dr. Otfried Hoffe. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, 2º piso.

20.30

◆ *Clone*, de Alejandro Tantanian. En el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171. **Estreno**.

◆ Louisiana Jazz Band. En el Aula Magna de la UTN, Medrano 951. **Gratis**.

◆ *La Cortina de abalorios*, de Ricardo Monti. En el Teatro de la Ranchería, México 1152. **Estreno**.

21.00

◆ Escalandrum. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

◆ *Diálogo en el infierno*, de Maurice Joly. En La Tertulia, Gallo 826.

21.30

◆ *Danza Macabra*, de August Strindberg. En el Teatro El Bardo, Cochabamba 743.

◆ Chitrili presenta su álbum debut *Portín de Guduán*. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

22.30

◆ *Hablar de amor*, del colectivo teatral Puerta Roja. En Lavalle 3636. **Estreno**.

◆ *Ifigenia EN*, de Agustina Gatto. En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. **Estreno**.

◆ Filippo presenta *Manual de inventos* y nuevas canciones. En Espacio Urbano, Acevedo 460.

23.00

◆ Rosal y Lucas Martí. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *La puerta la vieja la ciega la muerta*, dirigida por Ana Cinkö y Raúl Zolezzi. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760. **Ultima función**.

◆ María José Mentana presenta *Tangos en la intimidad*. En el Café Homero, José Cabrera 4946.

◆ *La Herencia (una comedia de luto)*, de María Romano. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. **Estreno**.

23.30

◆ *Antes muerto*, de Moro Anghileri. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. **Estreno**.

24.00

◆ Alambre González presenta *Casino*. En Bartolomeo Pub, Bartolomé Mitre 1525.

La derrota del círculo

Por Leonardo Moledo

Copérnico fue algo así como un dios que fabrica mundos, pero el mundo que salió de sus manos estaba lleno de parches y arreglos apresurados. Para que las cosas encajaran más o menos, Copérnico (que era médico, además) le dio buenas dosis de medicina tolemaica, le agregó epiciclos, ruedas dentro de ruedas, inventó un "sol medio" que era el centro del sistema en vez del Sol; en fin, hizo lo que pudo, y le salió lo que le salió, lo cual explica (entre otras cosas) que tuviera menos aceptación de la que merecía. Entretanto, la astronomía teórica se estancaba, mientras la observacional daba un salto formidable hacia adelante con la obra de Tycho Brahe, aquel hombre de la nariz de oro (prótesis que reemplazaba a la verdadera, perdida en un duelo) y que armó un corpus de datos de un rigor nunca conocido hasta entonces. Lo que pasaba es que en el sistema de Copérnico persistía un virus que venía de lejos y que impedía que el cuerpo funcionara armoniosamente.

Pero el virus tenía los días (o mejor dicho los años) contados. Porque hete aquí que en 1601, al morir (aparentemente tras los excesos de una escabrosa comilona), Tycho Brahe entrega a su ayudante el enorme volumen de sus observaciones de precisión, con el compromiso de que las utilizara para fundamentar su sistema cosmológico (el de Tycho, en el que la Tierra estaba inmóvil en el centro, pero los planetas giraban en torno del sol, que a su vez giraba alrededor de la Tierra) y el de calcular con precisión las órbitas de los planetas, en especial la de Marte, que se le habían escapado.

Y resultó que el discípulo de Tycho se llamaba Johannes Kepler (1571–1630). Tipo raro este Kepler: un místico, profundamente imbuido de neoplatonismo tardío y pitagorismo *après la lettre*, que consideraba al mundo como producto de un dios geómetra que había construido el universo con los Elementos de Euclides en la mano. Había publicado un tratado bastante oscuro (y bastante disparatado para nuestros ojos modernos): *Mysterium Cosmographicum*, en el que introducía entre las órbitas de los cinco planetas conocidos los sólidos platónicos, en un lenguaje hermético, con consideraciones dudosas y forzando las cosas para que las cosas "le dieran". Sin embargo, fue ese tratado el que atrajo la atención de Tycho, a raíz de lo cual lo llamó a Praga (Galileo, a quien también se lo envió, lo ignoró olímpicamente).

Kepler no se ocupó mucho del sistema de Tycho; le resultaba ambiguo, dudoso, intermedio, en un mundo donde las cosas debían ser geométricamente claras de entrada: desde muy temprano había optado por el sistema copernicano; según su platonismo y pitagorismo a ultranza era evidente que el Sol, astro entre los astros, tenía que ocupar el centro del sistema y le parecía más elegante y simétrico. En realidad, el sistema de Tycho no había tenido demasiada suerte en general, salvo para aquellos que no querían optar por ninguno de los dos grandes sistemas en pugna (el tolemaico y el copernicano) y lo enseñaban como un compromiso tranquilizador.

Así, pues, Kepler ignoró el primer mandato de su maestro, pero sí arremetió con las órbitas de los planetas, empezando por Marte, a la que atacó desde un punto de vista copernicano y se encontró con que los datos de Marte moviéndose alrededor del sol (o mejor dicho, del "sol medio", un invento de Copérnico para ver si arreglaba el sistema) no encajaban; Kepler corre el centro de la órbita y lo ubica a medio camino entre el Sol y el "sol medio" y aun así obtiene una discrepancia de ocho minutos de arco. Era una discrepancia tolerable en los tiempos de Copérnico, pero inaceptable después de la astronomía de precisión de Tycho Brahe; "es imposible, escribe, que Tycho cometiera un error de observación de 8'; debemos agradecer a Dios que nos diera en Tycho a un observador tan excelente y buscar el origen de nuestras discrepancias en las hipótesis iniciales...". Kepler encuentra acá la piedra angular de la ciencia moderna: rechazar las hipótesis si éstas no coinciden con los resultados empíricos, con una audacia increíble rechaza el dogma milenario que exigía circularidad ("las órbitas de los planetas no son círculos") y se enfrasca en engorrosos cálculos en busca de la curva que dé cuenta de la órbita de Marte; "una curva simétrica, probablemente un óvalo", rechazando una doctrina que se remontaba a Platón y su mandato: explicar los movimientos utilizando exclusivamente líneas y círculos.

Una vez roto el hechizo del círculo, Kepler empieza a ensayar diferentes formas de óvalos, hasta que advierte un error de cálculo y al corregirlo descubre que el óvalo más simple de todos, la elipse, satisface las posiciones de Tycho, siempre y cuando el Sol ocupe uno de los focos: había descubierto finalmente la verdadera forma de las órbitas, destruyendo dos mil años de neurosis circular, y formula su primera ley: los planetas describen elipses y el Sol ocupa uno de los focos, y resume sus investigaciones de todos esos años en su libro *Astronomia Nova*.

Que lo es: al liberarse de los círculos (que era el virus que enfermaba el sistema copernicano), Kepler libera a la vez a la astronomía de porquerías tolemaicas: epiciclos, excéntricas, ecuantes soles medios que se habían usado para forzar al mundo en un molde circular. Las elipses keplerianas dejan un sistema solar vacío de escombros y un misterio a resolver: ¿qué es lo que mueve a los planetas? Kepler especuló con una especie de fuerza magnética que emanaba del sol y los barría a lo largo de sus órbitas. Pero no, no era eso. Para solucionar el problema, tenía que entrar en funciones la tercera generación de la revolución científica. Pero lo cierto es que Kepler destrozó de tal manera el círculo que ya no le quedaron fuerzas para levantarse y seguir molestando a la astronomía.

CARTAS

Fuga de adolescentes

La aparición con vida de las dos adolescentes que habían desaparecido es indudablemente una buena noticia, pero insuficiente para quienes creemos que las personas tienen derecho a la vida y que la vida tiene derecho a la felicidad. La información policial consignó que ambas se habían ido "voluntariamente" de sus hogares y que se negaban a regresar. Según el mismo parte policial, una de ellas fue "entregada" a sus padres a la medianoche y la otra luego de que durante tres horas una psicóloga "lograra" convencerla de que lo hiciera. Para la trama policial y para gran parte de la sociedad, la historia termina ahí, con la casa en orden. Quienes tenemos algún tipo de trabajo con niñez y adolescencia sabemos que en general detrás de estas "travesuras", como la denominó cierta prensa y algunos colegas y familiares, pueden esconderse situaciones de diversa gravedad y que alguien debería indagar. Para la policía el final fue feliz porque, como aventuraron en el momento de la denuncia, seguramente se trataría de una fuga. Claro que habilitadas por leyes, usos y costumbres, estas instituciones suelen esperar un tiempo "prudencial" antes de dar la alarma, tiempo en que en los casos de secuestro para trata y prostitución son determinantes para el futuro de la víctima. Desde el arco de desapariciones que va desde Julio López hasta estas niñas, siempre se supuso por un tiempo fuga voluntaria. En esta situación, que se supone resuelta, ha habido un mensaje de las niñas en varios sentidos. De la índole que fuere, han denunciado a los gritos una crisis. Esto ocurre todos los días en toda nuestra geografía. ¿Habrá alguien con autoridad que pueda escuchar qué se esconde a veces detrás de un final feliz?

Jorge Garaventa
DNI 10.160.097

"Ayudemos a Pepa"

¿Te enteraste por los medios del accidente del lunes a las 2.30 pm en el barrio de Floresta? ¿Viste la camioneta blanca incrustada en la esquina de Alberdi y White, dentro del local, abrazando una columna? ¿Escuchaste que la camioneta arrolló a una persona mayor? Eso que para vos fue una triste noticia de todos los días, para nosotros fue una tragedia. Nuestra abuela era un sol, un ejemplo, la sencillez, un apoyo, era familia, consuelo y, sobre todo, el mensaje de que ser feliz es una obligación. Para todos los que la conocían era admiración, un testimonio de fe, una compañía y mucho más que mil palabras llenas de sentido. En vida dio todo por los demás, ahora necesita un poco de tu solidaridad. Si viste algo, podés aportar datos, sabés de algún testigo o testimonio, podés comunicarte al 15-5164-2404 o al mail *ayudemosapepa@hotmail.com*

Pablo Enrique Santostefano
DNI 23.508.606